



USEBEQ

UNIDAD DE SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN
BÁSICA EN EL ESTADO DE QUERÉTARO

Guía
para el trabajo en casa

6to Grado
Primaria

Mayo 2021

Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro

Mtra. Maribel Rodríguez Martínez

Subcoordinadora de Gestión Educativa

Propuesta realizada por:

Coordinación: Carlos Francisco Hernández Escalante

1er Grado

Carmen Rocío Vieyra Hernández

Dennis Ferrer Lugo

Perlaibet Delgado Mendoza

Felipe Méndez Yañez

2do Grado

Sandra Edith Gallardo Mezquitic

Patricia Rodríguez Paz

María Guadalupe Martínez García

Teresita Rodríguez Peña

3er Grado

María del Carmen Ortiz Flores

María Judith Moreno Martínez

Perlaibet Delgado Mendoza

Felipe Méndez Yañez

4to Grado

Graciela García Reyes

Martha Rocío Hernández Lara

Guillermo Chávez Robles

Adelina Colín Alcantar

Carlos Francisco Hernández Escalante

5to Grado

Gaspar Trinidad Reyes García

Ma. de los Ángeles Silvestre Sánchez

Jesús Iván Márquez Callejas

6to Grado

María Elena Herrera Gómez

Marco Antonio González Morán

David Olmos Romero

Víctor Manuel Quintanar Guerrero

La edición y producción del presente material está a cargo de la Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro (USEBEQ), de conformidad con la fracción VIII del artículo 115 de la Ley General de Educación, por lo que el contenido, la presentación y diseño, así como la disposición en conjunto y de cada página son propiedad de USEBEQ. Se autoriza su reproducción únicamente con fines educativos por cualquier sistema mecánico o electrónico, por lo tanto, se prohíbe la reproducción total o parcial con fines de lucro.

Lunes 3 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. Platica con miembros de tu familia y contesten las preguntas siguientes.

¿Les gusta leer o escuchar poesía? _____

¿Cuál es el poema que más les ha gustado? _____

¿De qué trataba? _____

¿Alguna vez han escrito un poema? ¿De qué trataba? _____

2. Lee la información y subraya las ideas más relevantes para que puedas realizar la siguiente actividad.


LA POESÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Épocas y movimientos de la poesía a través de la historia.

La Edad Media.- Comprende del siglo V al XV, la mayor parte de la población era analfabeta, con independencia del nivel económico. En consecuencia, el mensaje literario no se transmitía a través de la lectura individual, sino mediante la audición colectiva. Buena parte de la literatura de la época está escrita para ser recitada o cantada y, por tanto, está condicionada por el fenómeno de la oralidad.

La transmisión oral de obras literarias era función de los juglares. A veces poetas, músicos, y a veces actores, danzantes o saltimbanquis. Los juglares actuaban tanto en las calles y plazas de las poblaciones, como en los salones de los castillos, y entretenían por igual al pueblo llano y a las clases privilegiadas.

El autor medieval valoraba la originalidad artística de un modo muy diferente a como hoy en día se valora. Desde el punto de vista medieval, el escritor debía apoyar sus juicios y opiniones en autores y obras de la Antigüedad (Aristóteles, Platón, la Biblia), que constituían la llamada autoridad "auctoritas". La estricta sujeción a las fuentes era, por tanto, una exigencia para cualquier escritor. Alfonso el Sabio y su sobrino fueron de sus principales exponentes.



El Renacimiento.- Renacimiento significa resurgimiento de algo. En este caso significa un nuevo resurgir de la cultura grecolatina que se había olvidado tras la caída del imperio romano. Este movimiento social, artístico y literario surgió en Italia pero se extendió por toda Europa.

La época llamada de EL RENACIMIENTO abarca de 1406 cuando en España reinaba Don Juan II y 1516, cuando gobernaba Carlos V. Época de grandes e importantes cambios: la unión de Aragón y de Castilla, la reconquista del reino de Granada trayendo como consecuencia la unificación territorial; se fortalece el poder real y surge el absolutismo; sobreviene el descubrimiento de América y se instituye la Inquisición.

Prosperan la literatura y las artes, se crean universidades, se introduce la imprenta por lo que los libros se multiplican y difunden. Se rescata el conocimiento antiguo y se hacen nuevas ediciones griegas, romanas e italianas. Comienzan a ser gustados y conocidos Dante y Petrarca, poetas italianos. Hace su aparición el endecasílabo, versos de arte mayor y de arte menor y surge poesía muy refinada, siendo distintivo de la alta sociedad cultivarla con gran apego a la preceptiva literaria. En prosa surgen nuevos géneros. Nace la novela y florece el teatro.

El Renacimiento clarifica el ambiente para dar paso al Siglo de Oro de la Literatura.

Las composiciones poéticas llamadas ROMANCES no se olvidan, se forman con ellos varios ROMANCEROS de gran valor histórico y de genuino carácter español.

Poesía que en sus orígenes fue de diez y seis sílabas con un hemistiquio separando ocho para hacer pausa. Por ejemplo:

Cabalga Diego Laínez – al buen rey besar la mano.

Consigo se los llevaba – los trescientos hijosdalgo.

Entre ellos iba Rodrigo – el soberbio castellano.

Algunos, sobre todo los más antiguos; no cuidaron mucho la métrica que puede ser de siete o nueve sílabas, pero así se respetaron. Los que han llegado hasta nuestros días fueron escritos antes de la segunda mitad del siglo XV y se clasifican según su época de la siguiente manera:

ROMANCES VIEJOS.- Los del siglo XV y principios del siglo XVI.

ROMANCES ERUDITOS.- de origen popular siglo XVI Y XVII.

ROMANCES VULGARES.- los difundidos por la clase ínfima de la sociedad del siglo XVII en adelante.

Algunos de estos últimos fueron traídos por los conquistadores a México y fueron la versión original de lo que después fueron LOS CORRIDOS.



De acuerdo con los asuntos de que hablan los ROMANCES pueden ser:

HISTÓRICOS.- Que relatan sucesos ocurridos realmente a personas, pueblos o países. Son los más abundantes.

A esta época se le ha llamado Siglo de Oro; pero parece más apropiado el nombre de Edad de Oro ya que ocupa casi dos siglos: el XVI y el XVII.

Para los mexicanos fue la época de la conquista y colonización donde la cultura de dos razas se fusionó para dar identidad propia a nuestro mestizaje, en el que tienen mucha importancia los evangelizadores que fueron sus artífices. Fray Pedro de Gante funda la primera escuela, se establece la primera Universidad de América en México, se echa a andar la primera imprenta y nace la historia y la filología de nuestro país.


En España alcanza la preponderancia política Castilla y es el foco de su civilización, el castellano se instituye como lengua nacional, surgen las reglas gramaticales, conquista y se difunde por el mundo. Se cultivan las artes y las ciencias, prospera el humanismo, se estudian profundamente las lenguas y literaturas clásicas, alternándose con modelos italianos. Se enriquece la métrica española adicionando nuevas formas, se asimilan, se exigen y dan origen a auténticas creaciones.

Surgen extraordinarios poetas españoles, latinos, italianos y místicos de bella expresión. Es el cenit de España en cuanto a poderío político, económico y cultural. La poesía recibe una saludable influencia italiana que la mejora, sin perder sus bases greco latinas.

El Renacimiento supuso un importante cambio social y cultural respecto a la Edad Media, muchos fueron sus exponentes: Garcilaso de la Vega, Góngora y Quevedo.

El Barroco fue un periodo de la historia en la cultura occidental que produjo obras en el campo de la poesía que abarca desde el año 1600 hasta el año 1750 aproximadamente, es un movimiento artístico y cultural dominante en el Siglo XVII caracterizado por una evolución de las ideas. Los poetas barrocos del siglo XVII, siguieron mezclando estrofas tradicionales con las nuevas, así cultivaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla. En México, la principal exponente es Sor Juana Inés de la Cruz.

El Romanticismo es el movimiento que toma como centro al burgués. El concepto de imaginación como facultad creadora nace con los románticos y abre camino a la literatura contemporánea, proclaman el imperio de la naturaleza y el sentimiento. El poeta es visto como un vidente que integra conocimientos de la realidad exterior con sus sensaciones internas para dar una imagen diferente del mundo. Uno de sus principales exponentes fue el francés Víctor Hugo y el español Gustavo Adolfo Bécquer. Muestra una clara tendencia a manifestar el estilo de la Edad Media.



El parnasianismo, movimiento nacido también en Francia alrededor de 1850, se caracterizó por el afán de renovar la expresión de perfeccionar la forma, que debía ser implacable, bella, escultural y de líneas muy puras. Era necesario evitar el sentimentalismo, la nota íntima y el desliz emocional. El poeta era un artífice de la palabra, conocedor de todos los recursos de la lengua y el verso. Se ponía el acento en las rimas suntuosas, el vocabulario fulgurante, el rigor y el equilibrio José María Heredia, cubano fue de sus principales prototipos.

En el simbolismo, nuevamente Francia renueva la creación poética, se opone al verso helado del Parnaso y a la frialdad concreta del realismo. Un verso algodonoso, envuelto en niebla, un nuevo enfoque subjetivo de la realidad, pero de un subjetivismo que traduce estados imprecisos y desviados. La poesía simbolista es hermética, misteriosa, elegante, aristocrática, y por lo tanto, antipopular.

Es poesía para elegidos, de evasión de la realidad, se revaloriza la intuición y el intimismo, descubre las emociones sugiere por medio de analogías, alegorías y símbolos. Reclama una visión del mundo como misterio. El poeta hace de su obra algo "sugestivo" que penetra en los dominios del ensueño.

El Modernismo surge casi simultáneamente con el de la Generación del 98, bajo el liderazgo de Rubén Darío, la poesía musical y plástica que agilizaría los metros tradicionales (tal el caso de Alejandrino) y crearía metros nuevos, se caracteriza por metáforas audaces de sorprendente elaboración, con su rica temática y la musicalidad de sus versos, irradia desde los círculos literarios argentinos hacia todo el continente americano.

El movimiento modernista propiamente dicho que abarca desde 1888 hasta 1920, se desarrolla cuando la sociedad capitalista entra en la era de consumo y derroche, cuando los avances científicos y tecnológicos creaban una ilusión de progreso. Este movimiento fue la reacción artística e intelectual, que buscaba separarse de la sociedad burguesa a través del arte.

En la Generación del '98, el poeta busca verdades más que bellezas, camina sueño adentro, atravesando su mundo interior. El poeta de esta generación se caracteriza por ser anti retoricista. En este período se busca el enriquecimiento de la lengua a partir de las raíces etimológicas, se opone al verso helado del Parnaso y a la frialdad concreta del realismo. Un verso algodonoso, envuelto en niebla, un nuevo enfoque subjetivo de la realidad, pero de un subjetivismo que traduce estados imprecisos y desviados. La poesía simbolista es hermética, misteriosa, elegante, aristocrática, y por lo tanto, antipopular. Su influencia fue exclusivamente en la península ibérica. Es poesía para elegidos, de evasión de la realidad, que sólo se comprende a través de enigmas y de zonas de silencio y misterio.

Generación del 27.- se conoce a un conjunto de poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927, empezando con el homenaje a Luis de Góngora que se realizó en ese año en el Ateneo de Sevilla por el tercer centenario de su muerte

y en el que participó la mayoría de los que habitualmente se consideran sus miembros. Se unieron por ser amigos y compartir estilos semejantes y desear una renovación.

Al grupo literario que sucedió a los modernistas y a la Generación del 98, que se caracterizaba por su clara orientación europeísta y su concepción del arte como un área separada de lo social y lo político y que rompen tanto con la temática, como en las técnicas expresivas del Romanticismo y Realismo.

Los rasgos fundamentales de este movimiento literario son dos: la expresión de lo subjetivo, por lo que se caracterizan por el uso de la metáfora; y la precisión conceptual, que pone de manifiesto la sólida formación intelectual de los integrantes de este grupo.

En esta situación de cambios sociales políticos, empiezan a aparecer jóvenes poetas que no encuadran en los grupos existentes, cada uno de sus miembros posee una personalidad tan acusada que es capaz de transformar las influencias o lecciones de cualquier modelo en propia sustancia. Por eso hay muchos autores que prefieren referirse a ellos como grupo del 27, aunque fueron un grupo poco homogéneo. Sus principales representantes fueron Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Entre lo universal y lo español, entre los influjos de la poesía europea del momento (surrealismo) y de la mejor poesía española de siempre. Sienten gran atracción por la poesía popular española: cancioneros, romanceros...

No se puede unificar la poesía de esta generación, ni en el caso particular de cada poeta que se integra en ella, lo que les permite mantener su marcado talante original e independiente, sin ataduras a nada.

Puede distinguirse diversas etapas en la poesía de este grupo:

Hasta 1927. Esta primera etapa se caracteriza por el influjo de las primeras vanguardias, con gran utilización del verso libre

De 1927 hasta la guerra civil (1936). Se caracteriza fundamentalmente esta etapa por aparecer en los autores una cierta preocupación por el ser humano y por ciertas situaciones sociales en las que se ve inmerso. Se puede decir que se inicia un proceso de rehumanización, que coincide con la irrupción del Surrealismo. lo que da pie a la aparición en la poesía de bellas, aunque inquietantes imágenes, en muchas ocasiones semejantes a las oníricas.

Después de la guerra (1939). La contienda nacional del 36 provocó la dispersión del grupo, algunos porque se exiliaron, como fue el caso de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda y Rafael Alberti; otros como ocurrió con Federico García Lorca fue asesinado y, por último algunos como Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego permanecieron en España.



Vanguardismo.- Encabezado por Georg Tialk en 1920. Nació en Alemania contra el naturalismo. Entre sus principios se pueden señalar:

Reconstruir la realidad. Expresar la angustia del mundo y de la vida a través del arte. Sus principales temas son las limitantes sociales impuesta a la libertad del hombre como la autoridad paterna o conservación. Asociación de elementos imposibles de concretar, determinados por la lógica espacial.

Desdoblamiento del autor, quien se interpela a sí mismo como si fuera un lector . Disposición gráfica de las palabras con el fin de que asuman calidad artística.

Parte de este movimiento es:

El Futurismo que surgió en Milán, Italia por Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento rompe con la sintaxis, con el ritmo y los signos convencionales de la puntuación. Considera como elementos principales de la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que los futurista pregonaban el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada.

Los postulados del futurismo:

Exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero.

Adoración de la máquina como prolongación del hombre inteligente. Retrato de la realidad en movimiento. Objetivo de lo literario, suprimiendo el yo poético. Disposición especial del yo escrito, con el fin de darle expresión plástica.

El Dadaísmo otra de sus partes apareció en Zurich, Suiza, en el 1916-1922, su fundador Tristán Izarra, como oposición al pasado violento de la guerra mundial. el poema dadaísta, suele ser una sucesión de palabras y a veces de sonidos, lo que hace difícil encontrar el hilo conductor de la lógica, se distingue por su Inclinación hacia lo dudoso.

En España se sigue cultivando la poesía bella, que cumple con la preceptiva literaria y la temática lógica, fácil de entender que tiende a exaltar la bondad y la belleza, sin embargo en México salvo contadas excepciones, el vanguardismo llegó para quedarse. Los resultados están a la vista, cada día es menor el número de lectores de este género literario y entre ellos, un porcentaje mínimo entiende el contenido que se le ofrece.

Afortunadamente lectores y poetas de composiciones tradicionales mantienen viva la llama del buen gusto poético y adquieren con gusto las escasas ediciones que de ellas se ofrecen.

3. Contesta el cuadro con la información del texto anterior.

Época	Características
Edad Media	
Renacimiento	
Barroco	
Romanticismo	
Parnasianismo	
Simbolismo	
Modernismo	
Generación del '98	
Generación del '27	
Vanguardismo	
Futurismo	



Lunes 03 de mayo

Historia

Aprendizaje esperado: Señala la duración y la simultaneidad de las culturas de Europa y Oriente del siglo V al XV aplicando el término siglo y las ubica espacialmente.

La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas más importantes.

Edad Media es como se denomina al periodo entre dos épocas de la historia de Europa: la Antigüedad y la Edad Moderna. Se considera que se inició en el siglo V d. C. con la caída del Imperio romano de Occidente y concluyó con la caída del Imperio romano de Oriente, en el siglo XV (aunque algunos historiadores ubican su final con la llegada de los españoles y portugueses a América).

En lo que había sido el territorio del Imperio romano surgieron otras culturas: los llamados pueblos bárbaros (principalmente germanos) en Europa occidental; el Imperio bizantino en Grecia, Asia Menor y el norte de África, y, a partir del siglo VII, la civilización islámica, que se extendió por Medio Oriente, África y la península ibérica. Simultáneamente a la Edad Media europea, en Asia oriental se desarrollaron las culturas china, hindú y japonesa.

Las principales actividades económicas en la Edad Media fueron la agricultura y la producción artesanal, pero el comercio se redujo en comparación con el auge que había logrado durante el Imperio romano de Occidente. La nobleza militar predominó en la sociedad europea y, como recompensa a sus triunfos militares, recibió tierras cultivables. Así surgió el feudalismo, que es un sistema en el que los reyes y la nobleza eran propietarios de las tierras y los llamados siervos trabajaban para ellos a cambio de protección y de una parte de las cosechas.

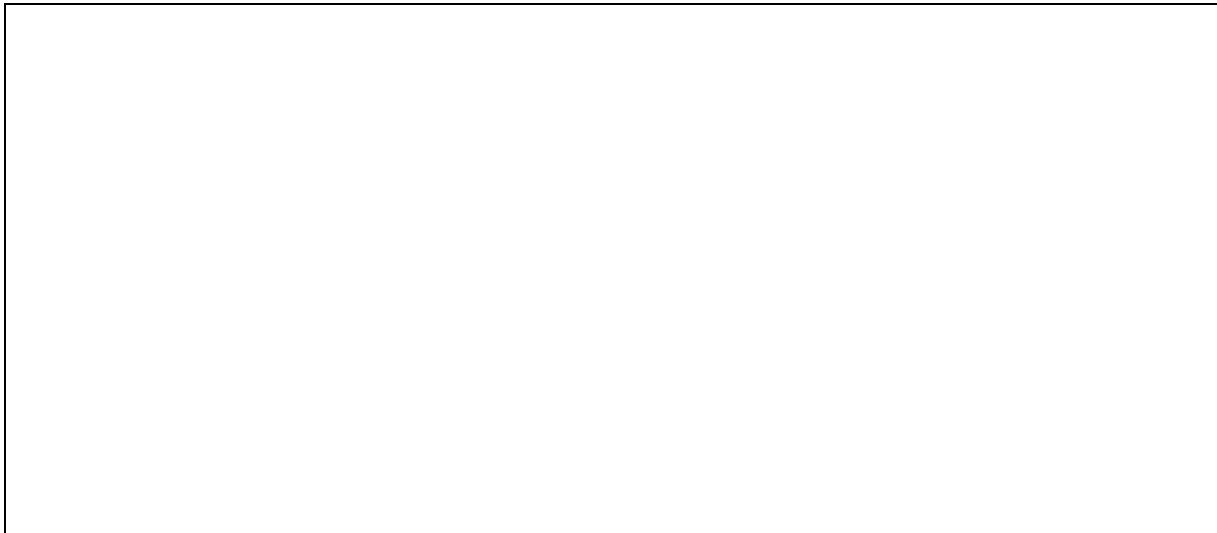
En el aspecto religioso, los cultos monoteístas, como el cristianismo, el judaísmo y el islam, se consolidaron durante la Edad Media, a tal grado que, en Europa, la Iglesia católica logró influir en todos los ámbitos.

En cuanto a la cultura, muchos de los conocimientos alcanzados por los griegos y romanos fueron recuperados por los árabes, mientras que la tecnología y las ciencias avanzaron principalmente en las culturas china, árabe, hindú y bizantina. Finalmente, estos avances permitieron a Europa occidental la posterior colonización del mundo.

2. En la siguiente tabla, anota en la primera columna los elementos que llamaron tu atención acerca de la Edad Media; en la segunda, tu opinión al respecto de cada punto.

Elementos de la Edad media	Mi opinión

3. Dibuja cómo crees que vivían las personas en ese tiempo de la historia. Coloréalo.



Martes 4 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos obtengan el valor unitario para resolver problemas en los que se comparan razones.

Aprendizaje esperado: Compara razones en casos simples.

Promociones

Resuelve los siguientes problemas.

1. En la ciudad donde vive Carlos se instaló una feria y en uno de los puestos se ofrece una promoción: ganar dos regalos si se acumulan 10 puntos. En otro dan 3 regalos por cada 12 puntos. ¿Cuál puesto tiene la mejor promoción? _____

2. En la feria se anunciaron más promociones. En los caballitos, por cada 6 boletos comprados se regalan 2 más. En las sillas voladoras, por cada 9 boletos comprados se regalan 3. ¿En qué juego se puede subir gratis más veces? _____

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

En este desafío el objetivo es obtener los valores unitarios para poder determinar qué razón es mayor de entre las que se comparan.

En el primer problema se tienen que obtener las razones a partir de los datos. Así tienes que 2 regalos por 10 puntos es igual a la razón $2/10$. Mientras que 3 regalos por 12 puntos es igual a la razón $3/12$. Para saber qué puesto tiene la mejor promoción tendrías que encontrar las fracciones equivalentes que te permitan saber la cantidad de puntos que necesitas para obtener un regalo.

Esto se logra realizando una reducción de fracciones. Por ejemplo, si quiero reducir $2/10$ debo pensar en un número que me permita hacer la división con el numerador y también con el denominador. 2 entre n y 10 entre n . Como quiero obtener el resultado para 1 regalo se divide el 2 entre 2, y así se obtiene 1 regalo. Como se utilizó el 2 como divisor, también se deben dividir los 10 puntos entre 2, y obtienes 5. Entonces la equivalencia en forma de razón es: 1 regalo por 5 puntos, $1/5$. Esto es en un puesto... ¿Cómo obtienes la razón de la promoción del otro puesto? Una vez que la obtengas podrás saber cuál puesto tiene la mejor promoción.

En el segundo problema se hace algo parecido a lo realizado en el primer problema: en los caballitos por cada 6 boletos se regalan dos más, $6 \text{ boletos}/2 \text{ más}$, $6/2$. En las sillas voladoras, por cada 9 boletos comprados regalan 3, $9 \text{ boletos}/3 \text{ más}$, $9/3$. Si sacamos el equivalente podemos decir que en la razón $6/2$, dividiendo entre 2, obtenemos la fracción equivalente $3/1$, esta razón quiere decir que por cada 3 boletos comprados obtenemos 1 boleto regalado. ¿Cómo obtendrías la equivalencia reducida de la razón de la promoción en las sillas voladoras? Obteniendo este resultado podrás comparar las razones y saber cuál promoción conviene más.

Aquí termina el tema *Promociones*



Martes 4 de mayo

Ciencias Naturales

Aprendizaje Esperado: Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno.

Transformaciones de la energía

La lección pasada hablamos sobre el tipo de energía que utilizan algunos de los aparatos electrodomésticos de uso común en tu casa. Ahora trataremos de aprender sobre la transformación de la energía en alguna otra, por ejemplo: una plancha transforma la energía eléctrica, porque cuando se conecta a la energía eléctrica se calienta y el calor que emite es energía calorífica.

Las fuentes de energía:

Son aquellas sustancias, materiales y fenómenos que pueden ofrecernos energía en cantidad suficiente para producir distintas formas de energía: madera, sol, agua, viento, uranio, carbón, petróleo, etc.

La vida en la tierra, depende del sol, es la principal fuente de energía y todos los seres vivos la aprovechamos.

Hay dos tipos de fuentes de energía:

- a. Renovables. Son casi inagotables: el sol (energía solar), el viento (energía eólica), el agua (energía hidráulica).
- b. No renovables. Existen en cantidades limitadas y pueden agotarse (energía térmica): carbón, gas, petróleo, etc.

Actualmente, nuestras necesidades energéticas hacen que sean imprescindibles todas ellas, que se complementen y se aprenda y estudie más, para utilizarlas todas de manera adecuada.¹

¹ rinconeducativo.org

1. Une cada una de las fuentes de energía con los tipos de energía que generan:



ELÉCTRICA

EÓLICA

QUÍMICA

CALORÍFICA

HIDRÁULICA

LUMINOSA

RADIANTE

2. En la actividad anterior pudiste notar que algunos recursos naturales son indispensables para la generación de energía, por lo tanto los tenemos que explotar para tener la energía suficiente para la satisfacción de las necesidades humanas. Explica brevemente en el siguiente espacio qué consecuencias traerá la sobre explotación de los recursos naturales que se requieren para generar energía:



Miércoles 5 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.

Escribir poemas para compartir

1. Revisa el cuadro que realizaste el día lunes 3 de mayo y contesta la pregunta.

¿Qué importancia crees que tenga poder expresar a través de la poesía sentimientos y acontecimientos? _____

2. Lee los siguientes poemas del poeta y escritor uruguayo Mario Benedetti, si crees necesario hazlo más de una vez.

Hagamos un trato	Táctica y estrategia	Te quiero
<p>Compañera usted sabe puede contar conmigo no hasta dos o hasta diez sino contar conmigo</p> <p>si alguna vez advierte que la miro a los ojos y una veta de amor reconoce en los míos no alerte sus fusiles ni piense qué delirio a pesar de la veta o tal vez porque existe usted puede contar conmigo</p> <p>si otras veces me encuentra huraño sin motivo no piense qué flojera</p>	<p>Mi táctica es mirarte aprender como sos quererte como sos</p> <p>mi táctica es hablarte y escucharte construir con palabras un puente indestructible</p> <p>mi táctica es quedarme en tu recuerdo no sé cómo ni sé con qué pretexto pero quedarme en vos</p> <p>mi táctica es ser franco y saber que sos franca y que no nos vendamos simulacros para que entre los dos no haya telón</p>	<p>Tus manos son mi caricia mis acordes cotidianos te quiero porque tus manos trabajan por la justicia</p> <p>si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo y en la calle codo a codo somos mucho más que dos</p> <p>tus ojos son mi conjuro contra la mala jornada te quiero por tu mirada que mira y siembra futuro</p> <p>tu boca que es tuya y mía tu boca no se equivoca te quiero porque tu boca sabe gritar rebeldía</p> <p>si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo y en la calle codo a codo somos mucho más que dos</p>

<p>igual puede contar conmigo</p> <p>pero hagamos un trato yo quisiera contar con usted</p> <p>es tan lindo saber que usted existe uno se siente vivo y cuando digo esto quiero decir contar aunque sea hasta dos aunque sea hasta cinco no ya para que acuda presurosa en mi auxilio sino para saber a ciencia cierta que usted sabe que puede contar conmigo.</p>	<p>ni abismos</p> <p>mi estrategia es en cambio más profunda y más simple</p> <p>mi estrategia es que un día cualquiera no sé cómo ni sé con qué pretexto por fin me necesites.</p>	<p>y por tu rostro sincero y tu paso vagabundo y tu llanto por el mundo porque sos pueblo te quiero</p> <p>y porque amor no es aureola ni cándida moraleja y porque somos pareja que sabe que no está sola</p> <p>te quiero en mi paraíso es decir que en mi país la gente viva feliz aunque no tenga permiso</p> <p>si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo y en la calle codo a codo somos mucho más que dos.</p>
<p>Hombre que mira su país desde el exilio</p> <p>País verde y herido comarquita de veras patria pobre</p> <p>país ronco y vacío tumba muchacha sangre sobre sangre</p> <p>país lejos y cerca ocasión del verdugo los mejores al cepo</p> <p>país violín en bolsa o silencio hospital o pobre artigas</p> <p>país estremecido puño y letra calabozo y praderas</p> <p>país ya te armarás pedazo por pedazo pueblo mi pueblo</p>	<p>Viceversa</p> <p>Tengo miedo de verte necesidad de verte esperanza de verte desazones de verte</p> <p>tengo ganas de hallarte preocupación de hallarte certidumbre de hallarte pobres dudas de hallarte</p> <p>tengo urgencia de oírte alegría de oírte buena suerte de oírte y temores de oírte</p> <p>o sea resumiendo estoy jodido y radiante</p> <p>quizá más lo primero que lo segundo y también viceversa.</p>	<p>Esa batalla</p> <p>¿Cómo compaginar la aniquiladora idea de la muerte con ese incontenible afán de vida?</p> <p>¿cómo acoplar el horror ante la nada que vendrá con la invasora alegría del amor provisional y verdadero?</p> <p>¿cómo desactivar la lápida con el sembradío? ¿la guadaña con el clavel?</p> <p>¿será que el hombre es eso? ¿esa batalla?</p>

3. Piensa y contesta las preguntas con ayuda de los poemas que leíste.

a. En el poema “Hagamos un trato” ¿cómo se representa el amor? _____

b. ¿En cuál poema se expresa el deseo de ser necesitado por la amada? _____

c. Elige el poema que más haya llamado tu atención y con tus palabras explica lo que desea expresar el autor: _____



Jueves 6 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos identifiquen la mediana de un conjunto de datos y adviertan su representatividad en comparación con la media aritmética.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).

La edad más representativa

Resuelve lo que se indica a continuación.



En una reunión hay 9 personas. Sus edades, en años, son las siguientes: 27, 22, 29, 27, 82, 20, 28, 29, 70.

1. ¿Cuál es la media aritmética (promedio) de las edades? _____

2. ¿Qué procedimiento utilizaste para encontrarla? _____

3. Ordena las edades de menor a mayor y localiza el valor del centro. _____

_____ ¿Cuál es ese valor? _____

4. El valor que definiste en la pregunta anterior es la mediana. Entre este valor y la media aritmética o promedio, ¿cuál consideras que es más representativo de las edades de las personas en la reunión? _____

Argumenta tu respuesta: _____

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

Anteriormente ya estudiaste la media aritmética o promedio, por lo que se espera que la primera actividad del desafío no te cause mucha dificultad. Es probable que identifiques la media aritmética como promedio, y es correcto porque son sinónimos (palabras que se escriben y suenan diferente pero que significan lo mismo). Es una de las medidas de tendencia central. La media aritmética es, por ejemplo, el cálculo que haces cuando quieres saber cuál es tu aprovechamiento mensual (cálculo de promedio).

Este se obtiene sumando todas las cantidades y el resultado de esta suma se divide entre el número de cantidades que se sumaron. En el caso de la actividad 1, tendrás que sumar todas las edades y el total obtenido dividirlo entre el total de personas. El resultado que obtengas es el promedio.

Por ejemplo, el promedio entre 35, 48 y 65 es la suma total (148) entre los tres números. $148/3=49.33$. El promedio, media aritmética o media es 49.33.

En la actividad 2 se comienza a ver la idea de otra medida, la mediana, la cual no solo es importante que puedas obtenerla, sino que la contrastes con la media aritmética (promedio) e identifiques cuál de estos dos valores es más adecuado para representar un conjunto de datos.

La mediana no es lo mismo que el promedio. La mediana es el punto medio de un conjunto de datos ordenados. Para obtener la mediana tienes que ordenar los números de mayor a menor o de menor a mayor y encontrar el de en medio.

Ejemplo:

65 48 36 25 18 La mediana es 36.

1 2 2 1

Como podrás ver una vez que tengas los dos resultados, la diferencia tan amplia entre ellos (casi 10 unidades) se debe a que, en comparación con la mediana, la media aritmética o promedio es sensible a los valores extremos; tanto la edad de 70 como de 82 son valores muy alejados de la mayoría de edades, que están ubicadas entre 20 y 29. Por lo tanto, en casos como estos el resultado que se acerque más a estas edades es un dato más representativo.

Aquí se termina el tema *La edad más representativa*.



Jueves 6 de mayo

Formación Cívica y Ética

Aprendizaje esperado: Participa en la solución de conflictos, tomando en consideración la opinión de los demás y empleando mecanismos de negociación y mediación.

Los conflictos: un componente de la convivencia diaria

Seguramente has visto o tenido algún conflicto a tu alrededor, ¿recuerdas alguno? ¿Habrás peleado con alguno de tus amigos o hermanos? Hoy vamos trabajar el tema de la resolución de conflictos.

1. Escribe la información que se te pide en la tabla.

<i>Tuve un conflicto con:</i>	<i>Todo ocurrió por:</i>	<i>Yo tuve un sentimiento de:</i>	<i>Quien quería resolver la situación:</i>	<i>Terminó de la siguiente manera:</i>	<i>Si volviera a ocurrir yo haría:</i>

2. Lee el siguiente caso e identifica quiénes y porqué están en conflicto.

Es el comienzo del ciclo escolar y es el primer día de clase para Daniela en esa escuela. La niña tiene 12 años, es menuda y parece algo tímida; se sienta en un sitio que está vacío y mira con cierto recelo e intranquilidad a los demás niños. Da la impresión de que no entiende muy bien lo que allí ocurre y no se atreve a decirlo. El profesor le pregunta su nombre y de forma cariñosa le indica lo que tiene que hacer y le pregunta si le gusta la clase. La niña responde tímidamente a la pregunta del profesor, expresándose con cierta dificultad y “ceceando”. Algunos niños empiezan a reírse y dicen “no sabe hablar”. Daniela los mira, se calla y se pone a mirar fijamente su mesa. Ante la revuelta de la clase, el profesor no presta atención a esta conducta de Daniela. Cada vez que le preguntan se pone nerviosa, mira de reojo a sus compañeros y le cuesta empezar a hablar. Cuando lo hacen algunos compañeros repiten la conducta del primer día, a lo que el profesor añade: “¡niños!, por favor, guarden silencio”. Cada mañana a Daniela le cuesta más levantarse, con los días no quiere desayunar e incluso empieza a vomitar antes de salir de casa. Su madre se preocupa y la lleva al médico, este le dice que la niña no tiene nada físico y que seguramente se deba a que está nerviosa. La madre acude a la escuela y se lo comenta al profesor.

3. Escribe algunas posibles soluciones que tú darías.

4. Reflexiona cómo llegaste a esas respuestas, escribe cómo es que has resuelto este y otros conflictos.

Viernes 7 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.

Escribir poemas para compartir

1. Revisa las preguntas que contestaste el día miércoles 5 de mayo y recuerda los sentimientos expresados por Mario Benedetti en los poemas leídos.
2. Lee los siguientes poemas del poeta y político mexicano Jaime Sabines, si crees necesario hazlo más de una vez.

Amor mío, mi amor	La luna
<p>Amor mío, mi amor, amor hallado de pronto en la ostra de la muerte. Quiero comer contigo, estar, amar contigo, quiero tocarte, verte.</p> <p>Me lo digo, lo dicen en mi cuerpo los hilos de mi sangre acostumbrada, lo dice este dolor y mis zapatos y mi boca y mi almohada.</p> <p>Te quiero, amor, amor absurdamente, tontamente, perdido, iluminado, soñando rosas e inventando estrellas y diciéndote adiós yendo a tu lado.</p> <p>Te quiero desde el poste de la esquina, desde la alfombra de ese cuarto a solas, en las sábanas tibias de tu cuerpo donde se duerme un agua de amapolas.</p> <p>Cabellera del aire desvelado, río de noche, platanar oscuro, colmena ciega, amor desenterrado,</p> <p>voy a seguir tus pasos hacia arriba, de tus pies a tu muslo y tu costado.</p>	<p>La luna se puede tomar a cucharadas o como una cápsula cada dos horas. Es buena como hipnótico y sedante y también alivia a los que se han intoxicado de filosofía. Un pedazo de luna en el bolsillo es mejor amuleto que la pata de conejo: sirve para encontrar a quien se ama, para ser rico sin que lo sepa nadie y para alejar a los médicos y las clínicas. Se puede dar de postre a los niños cuando no se han dormido, y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos ayudan a bien morir.</p> <p>Pon una hoja tierna de la luna debajo de tu almohada y mirarás lo que quieras ver. Lleva siempre un frasquito del aire de la luna para cuando te ahogues, y dale la llave de la luna a los presos y a los desencantados. Para los condenados a muerte y para los condenados a vida no hay mejor estimulante que la luna en dosis precisas y controladas.</p>

Los amorosos

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.
Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.
Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.
Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.
El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.
Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han de estar
solos.
Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.
Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los
gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.

Me encanta Dios

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que
no se toma en serio. A él le gusta jugar y
juega, y a veces se le pasa la mano y nos
rompe una pierna o nos aplasta
definitivamente. Pero esto sucede porque es
un poco cegatón y bastante torpe con las
manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales
como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía
Chofi, para que nos digan que nos portemos
bien. Pero esto a él no le preocupa mucho:
nos conoce. Sabe que el pez grande se traga
al chico, que la lagartija grande se traga a la
pequeña, que el hombre se traga al hombre.
Y por eso inventó la muerte: para que la vida
-no tú ni yo- la vida, sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del
Big Bang... Pero ¿qué importa si el universo se
expande interminablemente o se contrae?
Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

A mí me encanta Dios. Ha puesto orden en las
galaxias y distribuye bien el tránsito en el
camino de las hormigas. Y es tan juguetón y
travieso que el otro día descubrí que ha
hecho -frente al ataque de los antibióticos-
¡bacterias mutantes!

Viejo sabio o niño explorador, cuando deja de
jugar con sus soldaditos de plomo y de carne
y hueso, hace campos de flores o pinta el
cielo de manera increíble.

Mueve una mano y hace el mar, y mueve la
otra y hace el bosque. Y cuando pasa por
encima de nosotros, quedan las nubes,
pedazos de su aliento.

Dicen que a veces se enfurece y hace
terremotos, y manda tormentas, caudales de
fuego, vientos desatados, aguas alevosas,
castigos y desastres. Pero esto es mentira. Es
la tierra que cambia -y se agita y crece-
cuando Dios se aleja.

Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad,
verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda
conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden
dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién
nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el
sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.
Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

Dios siempre está de buen humor. Por eso es
el preferido de mis padres, el escogido de mis
hijos, el más cercano de mis hermanos, la
mujer más amada, el perrito y la pulga, la
piedra más antigua, el pétalo más tierno, el
aroma más dulce, la noche insondable, el
borboteo de luz, el manantial que soy.

A mí me gusta, a mí me encanta Dios. Que
Dios bendiga a Dios.

3. Piensa y contesta las preguntas con ayuda de los poemas que leíste.

a. ¿Cuál ha sido el poema que más llamó tu atención? _____

b. ¿Qué expresa el poema “La luna”? _____

4. Lee en voz alta a tu familia uno de los poemas del día miércoles o de los poemas que leíste el día de hoy, comparte el que más te guste.



Viernes 7 de mayo

Educación Artística

Aprendizaje esperado: Reconoce la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible.

Artes visuales

¿Sabías que Querétaro cuenta con cuatro Patrimonios de la Humanidad declarados por la Unesco? Así es, nuestro Estado es rico en cultura y tradición, además de los Patrimonios de la Humanidad, tenemos 6 pueblos Mágicos.

Los Patrimonios de la humanidad de Querétaro son: el Centro Histórico de Santiago de Querétaro, las cinco misiones franciscanas de la Sierra Gorda, el Camino Real de Tierra Adentro (el Puente de la Historia de San Juan del Río es parte de este Camino Real), y ahora los lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán, la muñeca Lele y el bordado antiguo de San Ildefonso Tultepec se suman a la lista como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Los Pueblos Mágicos de Querétaro son: Bernal, Tequisquiapan, Cadereyta, Jalpan de Serra, San Joaquín y Amealco.

En esta sesión vamos a conocer un poco más sobre el patrimonio intangible de nuestro estado y del país, y cómo a través de la fotografía y el video podemos resguardar y conservar nuestro patrimonio intangible.

1. Observa las imágenes fotográficas del patrimonio intangible de nuestro estado, muéstrale a tu familia y conversen acerca de ellas y si los conocen, si saben porque son patrimonio intangible, registra tus conclusiones en las líneas del final de la siguiente página.



Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro

Son testimonio del proceso evangelizador que tuvo lugar en el siglo XVIII en esta región. Las cinco misiones cuentan con un estilo arquitectónico similar, al compartir varias características, entre las que destacan: un atrio con una cruz al centro, capillas posas y abiertas; fachadas barrocas ornamentadas con iconografía religiosa y motivos vegetales; el cordón y escudo franciscanos. Fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en 2003.

Capillas otomíes

Construidas en su mayoría durante el siglo XVII, las capillas resguardan en sus muros, motivos decorativos tanto religiosos e históricos, así como algunas imágenes que remiten al pasado chichimeca: conquistadores, indios con arcos y flechas. Se encuentran distribuidas en el municipio de Tolimán, y áreas menores de los ayuntamientos de Colón, Ezequiel Montes y Cadereyta, en Querétaro.



Muñeca Lele

En Amealco De Bonfil, Lele tiene su propio museo. Además, ha sido declarada Patrimonio Cultural de Querétaro y Patrimonio Intangible de la Humanidad.



2. Lee el siguiente texto y no te olvides de subrayar lo que te parezca más interesante.

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La UNESCO define un Patrimonio Inmaterial como una zona o lugar que, sin perder sus cualidades naturales, ha sido influenciado de forma positiva por el ser humano, no necesariamente de manera tangible, sino más bien de forma simbólica.

La Convención afirma que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta, en particular, en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

Pocos componentes del patrimonio cultural inmaterial se circunscriben a un único ámbito. Un rito chamánico, por ejemplo, es una manifestación compleja de música y danza, plegarias y cantos, indumentaria y objetos sagrados, ritual y ceremonia, que exterioriza conocimientos sobre el

cuerpo humano, la naturaleza y el universo. Los festivales, por su propia naturaleza, suelen abarcar expresiones variadas: canto, danza, teatro, festividades, tradiciones orales, artesanía, deportes y entretenimientos.

3. Como pudiste darte cuenta hay aspectos por los que se identifica un patrimonio intangible. Elige uno de los patrimonios de Querétaro y describe los aspectos por los que consideras que fue seleccionado.

Lenguaje	
Costumbre	
Religiones	
Leyendas	
Música	
Comida	



Lunes 10 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. Revisa de nuevo los poemas leídos la semana pasada y escribe aquí una lista de los temas de los que hablan (amistad, naturaleza, libertad, etc.).

-
-
-
-
-

2. Lee la siguiente información para poder realizar la actividad siguiente.

Poesía y poemas

La poesía es el género literario al que pertenecen las obras en las que el autor expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos. Un poema es una composición poética que emplea el ritmo y la rima para producir una sonoridad especial.

Los poemas pueden estar escritos en pequeñas unidades comunicativas llamadas versos, o siguiendo la forma natural de comunicación llamada prosa (Guía Santillana sexto grado, 2015, p. 348).

La prosa poética es el segundo tipo de obras líricas que existen, y se distingue del poema precisamente por estar escrita en prosa. De ninguna manera se la puede confundir con un cuento o un relato, ya que lo más importante de ella no radica en narrar hechos, sino en transmitir sentimientos.

A continuación, leeremos un fragmento de una prosa poética escrita por Gabriela Mistral.

“No había visto antes la verdadera imagen de la Tierra. La Tierra tiene la actitud de una mujer con un hijo en los brazos. Voy conociendo el sentido maternal de las cosas. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño por sus hombros y sus rodillas...”.

La prosa es el lenguaje en el que se habla, se escriben textos pedagógicos, informativos y científicos, y con valor literario es propia del teatro, de la novela y el ensayo. Desde el punto de

vista de la acepción del término no sólo en su relación con la literatura, sino también en el campo de las conductas cotidianas, suele hablarse de un texto prosaico (vulgar) o de acciones prosaicas (es decir, desprovistas de alcance imaginativo o reducidas a su expresión trivial y rutinaria).

Disponible en: <https://si-educa.net/ficha521.html> (Consultado 13 de febrero de 2021).

3. Clasifica los siguientes fragmentos según las formas de expresión del recuadro.

		Prosa	Verso	Prosa poética
Texto	Tipos de textos			
<p>Cisne gentil después que crespo el vado dejó, de espuma el agua encanecida, que al rubio sol la pluma humedecida sacude, de las juncias abrigado...</p> <p style="text-align: right;">Luis de Góngora</p>	_____			
<p>Poco antes de llegar al lago, entre principios del verano y finales del otoño, se puede ver en el cielo la clásica formación de los cisnes: una V victoriosa dirigida por el macho más diestro, una doble columna de blancos proyectiles rematada en la punta por la férrea voluntad del guía.</p> <p style="text-align: right;">Ramiro Maqueda</p>	_____			
<p>Ninguna como ella. Nadie semejante a ella, la eterna sombra femenina vestida de ensueño, colmada de gracia, cubierta de esencia poética. Ninguna como ella encarnaba el cisne blanco de la pureza: extendía sus plúmeas alas y volaba sobre las puntas de sus pies, ingrátida, perfecta, armoniosa.</p> <p style="text-align: right;">Nélida Vargas</p>	_____			

(Guía Santillana sexto grado, 2015, p. 349).



Lunes 10 de mayo

Historia

Aprendizaje esperado: Explica las causas y consecuencias de la caída del Imperio romano de Occidente.

La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas más importantes.

Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio romano


El Imperio romano mantenía su unidad gracias a un ejército encargado de vigilar y defender sus territorios y fronteras, así como conquistar nuevos pueblos. Paulatinamente, Roma perdió su poder y el ejército disminuyó su disciplina. Guiados por las ambiciones de sus jefes, los grupos militares empezaron a luchar entre sí causando temor entre la población. Incluso decidían qué emperador se mantenía en el poder y cuál no.

Durante el siglo III, pueblos guerreros de Europa, Asia y África empezaron a penetrar en el imperio. Los romanos llamaron bárbaros a los invasores porque no compartían su modo de vida, cultura y lengua. En ocasiones, los bárbaros irrumpían por la fuerza y otras mediante acuerdos, así se les otorgaban tierras a cambio de integrarse al ejército, prestar servicios militares y respetar las leyes del Imperio.

Las invasiones se hicieron cada vez más frecuentes y con mayor éxito, principalmente en la parte occidental. En el año 395, para reforzar sus tácticas de defensa, el Imperio se dividió de manera definitiva en dos: Oriente y Occidente. Aun así, los pueblos romanos siguieron padeciendo constantes conflictos, dificultades económicas y gobiernos débiles.

En el año 476 los bárbaros derrocaron al emperador Rómulo Augusto, gobernante del territorio romano de Occidente, suceso que marca el final de la Antigüedad y el inicio de la Edad Media europea.

El nacimiento de los reinos bárbaros Los germanos eran el grupo bárbaro más numeroso, compuesto a su vez por varios pueblos (visigodos, ostrogodos, vándalos, lombardos, anglos, francos y sajones). Estos pueblos tenían características culturales propias, como lengua, tradiciones y religión, que al entrar en contacto con las de procedencia romana originaron nuevas formas de organización social, instituciones políticas y expresiones culturales, como las lenguas romances, entre las cuales figuran el español, el portugués, el italiano y el francés. Con el tiempo adoptaron el cristianismo como religión.



Comenzaron a surgir los reinos germanos porque cada pueblo dominó un área del antiguo Imperio romano de Occidente: los vándalos construyeron su reino en el norte de África; los ostrogodos y los lombardos, en Italia; los visigodos, en España; los francos, en Francia y parte de Alemania, y los anglos y sajones, en Inglaterra.

Varios de estos pueblos se enfrentaron por más de tres siglos, hasta que los francos, dirigidos por Carlomagno, se impusieron sobre los demás por medio de las armas. Para el año 800 d. C., Carlomagno fue proclamado emperador y dominó los territorios que integraban el antiguo Imperio romano de Occidente. Tras su muerte, el Imperio se fragmentó, dando lugar a reinos independientes en los que se establecería el feudalismo, un nuevo orden social, económico y político.

Entre los siglos VII Y IX, otros grupos invasores provenientes del norte y el este de Europa emprendieron nuevas incursiones para saquear pueblos y ciudades donde capturaban esclavos. Por ejemplo, los magiares se establecieron en lo que hoy es Hungría, y los búlgaros, en la actual Bulgaria. Por su parte, los vikingos, que procedían de Escandinavia, gracias a que eran excelentes navegantes y constructores de barcos, pudieron desplazarse a lugares muy distantes y atacar a los pueblos establecidos allí, como los territorios que actualmente ocupan Inglaterra, Irlanda, Francia e Italia. Finalmente, los vikingos se establecieron en lo que hoy es Dinamarca, Rusia, Sicilia (Italia) y Normandía (Francia).

2. Contesta las siguientes preguntas, escribe tu respuesta en el recuadro.

a. ¿Cuándo y dónde ocurrieron las invasiones bárbaras y la disolución del imperio romano?

b. ¿Cómo sucedieron Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio Romano?

c. ¿Por qué los bárbaros invadieron el Imperio Romano?

d. ¿Quién fue el que derrotó al Imperio Romano?

e. Con el paso del tiempo, los reinos bárbaros fundados tras la caída del Imperio romano de Occidente; ¿qué religión adoptaron?

f. ¿Cuál fue la principal actividad económica durante la mayor parte de la Edad Media?



Martes 11 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos reflexionen acerca de cuándo es más representativa la media aritmética que la mediana para un conjunto de datos.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).

Número de hijos por familia

1. Resuelve los siguientes problemas:

Problema 1. Para un estudio socioeconómico se aplicó una encuesta a 12 familias acerca del número de hijos que tienen y de su consumo semanal de leche.

Observa el siguiente cuadro:

Familia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Núm. de hijos	2	4	4	1	10	5	2	3	2	3	12	2

a. ¿Cuál es la mediana? _____

¿Cómo la calculaste? _____

b. ¿Cuál es la media aritmética o promedio del número de hijos? _____

c. ¿Cuál de las dos medidas anteriores es más representativa de estas familias? _____

_____ ¿Por qué? _____

Nota: La mediana solamente puede estar dada por un solo número. Puede ser el mayor o el menor, pero no los dos.

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

En este problema tendrás que obtener la mediana de un grupo de datos. Recuerda que, según lo visto en el tema anterior de las edades, la mediana es un solo valor, por lo que no pueden ser los dos valores que quedan en medio de la lista ordenada de datos de la tabla. Tendrás que ordenar de menor a mayor el número de hijos y después escoger el número que quede en medio.

Para obtener el **promedio** deberás sumar los número de hijos y el resultado dividirlo entre el número de familias.

Problema 2. Lee la información de la siguiente tabla sobre el consumo semanal de leche y responde las preguntas:

Familia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Litros de leche	5	8	8	3	15	10	3	6	3	7	28	3

a) ¿Cuál es la mediana en el consumo semanal de leche de estas familias? _____

¿Cómo la calculaste? _____

b) El valor de la mediana, ¿forma parte del conjunto de datos? _____

c) Calcula la moda de este conjunto de datos. ¿Crees que podría considerarse una medida representativa? _____

¿Por qué? _____

Operaciones:

Para tomar en cuenta:

En este **problema 2** existen diferentes procedimientos para encontrar la mediana:

- ❖ Elegir el número mayor de entre los dos que se encuentran en medio, o tal vez el menor.
- ❖ Considerar cuál es el valor que está en medio de 6 y 7.
- ❖ Sumar los dos valores y dividirlo entre dos (obtener su promedio).

Los valores centrales, después de ordenar los números de mayor a menor o de menor a mayor, no son iguales. Las medidas representativas unas de otras son aquellas en que sus valores son cercanos. Cuando sus valores se alejan uno de otro considerablemente, no se puede decir que sean representativas. La mediana no siempre es un número igual a alguno de los que forman parte del conjunto de números que se tienen.

En la pregunta b) te darás cuenta que el valor de la mediana no forma parte del conjunto de valores. Esto sucede porque se conjuntan dos aspectos: el primero es que este grupo está integrado por una cantidad par de datos, y el segundo es que después de ordenar éstos, los valores centrales no son iguales.

En la última pregunta identificarás la moda. La **moda** es el número que más se repite en una serie de datos. Para que sea representativa su valor no debe alejarse mucho de la mediana ni del promedio.

Aquí termina el tema *Número de hijos por familia*



Martes 11 de mayo





Ciencias Naturales

Aprendizaje esperado: Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno.

Importancia de la energía

La clase pasada terminaste explicando las consecuencia de la sobreexplotación de algunos recursos naturales que son indispensables para generar energía, en esta clase trataremos con la importancia pero también cómo puedes contribuir desde tu casa para usar responsablemente la energía.

1. Contesta el siguiente cuadro.

Aparato:	Describe cómo podrías hacer uso responsable de la energía que utilizan estos aparatos:
	
	
	
	

Miércoles 12 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. Con los poemas que leíste de la semana del 3 al 7 mayo realiza lo siguiente: vuelve a leerlos e identifica un verso en alguno de los poemas, escríbelo en el recuadro.

Verso del poema: _____ _____ _____ _____ Autor: _____

2. Lee la siguiente información para poder realizar la actividad posterior.


Verso y estrofa

Los poemas tienen un número variable de versos. En algunos poemas, los versos se organizan en estrofas. Una estrofa es cada uno de los conjuntos de versos en que se distribuye un poema.

Cuando un poema está organizado en estrofas se le llama poema estrófico. Si los versos de un poema se suceden unos a otros sin formar estrofas, se trata entonces de un poema no estrófico (Guía Santillana sexto grado, 2015, p. 350).

3. Lee el poema de Pablo Neruda y contesta las preguntas.

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto.



Tengo miedo -Y me siento tan cansado y pequeño
que reflajo la tarde sin meditar en ella.

(En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño
así como en el cielo no ha cabido una estrella.)

Sin embargo en mis ojos una pregunta existe
y hay un grito en mi boca que mi boca no grita.
¡No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste
abandonada en medio de la tierra infinita!

Se muere el universo de una calma agonía
sin la fiesta del Sol o el crepúsculo verde.
Agoniza Saturno como una pena mía,
la Tierra es una fruta negra que el cielo muerde.

Y por la vastedad del vacío van ciegas
las nubes de la tarde, como barcas perdidas
que escondieran estrellas rotas en sus bodegas.
Y la muerte del mundo cae sobre mi vida.

¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____ ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa? _____

Escribe la estrofa que más haya llamado tu atención en el recuadro.

Miércoles 12 de mayo

Geografía

Aprendizaje esperado: Reconoce diferencias socioeconómicas en el mundo, a partir del producto interno bruto (PIB) por habitante, empleo, escolaridad y salud.

Producto interno bruto y percapita

El producto interno bruto se utiliza para calcular el desarrollo económico de un país o medir su riqueza. Se considera al producto interno bruto (pib), como la suma del valor monetario total de los bienes y servicios producidos por una nación en un año. Un indicador que relaciona el pib de un país con su población es su promedio, es decir; lo que le correspondería a cada persona del pib total si se repartiera por igual a todos los habitantes de una nación. A este importe se le llama producto interno bruto per cápita.²

Si el producto interno bruto per cápita de cada entidad federativa se repartiera a sus habitantes les tocaría las siguientes cantidades a cada habitante.

Producto interno bruto per cápita por entidad federativa, 2010	
Nacional	111.14
Aguascalientes	113.80
Baja California	107.02
Baja California Sur	116.61
Campeche	785.93
Coahuila	140.43
Colima	108.53
Chiapas	49.08
Chihuahua	109.16
Distrito Federal*	241.92
Durango	96.08
Guanajuato	89.27
Guerrero	54.78
Hidalgo	73.18
Jalisco	106.36
Estado de México	77.46
Michoacán	68.92
Morelos	77.56
Nayarit	69.38
Nuevo León	203.53
Oaxaca	51.87
Puebla	73.20
Querétaro	126.23
Quintana Roo	133.35
San Luis Potosí	90.08
Sinaloa	96.11
Sonora	119.48
Tabasco	208.76
Tamaulipas	117.94
Tlaxcala	57.29
Veracruz	76.74
Yucatán	89.68
Zacatecas	77.29

² Libro texto, Geografía, sexto prago, página 114.

1. De acuerdo con la información de la tabla de la página anterior, colorea:

- De verde las 5 entidades con los mayores ingresos per cápita.
- Con color rojo a las 5 entidades federativas con los menores ingresos per cápita.
- Con color azul nuestra entidad.



Jueves 13 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos analicen la conveniencia de señalar la media aritmética (promedio), la mediana o la moda como cantidad representativa de un conjunto de datos.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).

México en números

1. Analiza y decide, en cada problema, cuál es la medida de tendencia central más conveniente para dar una información representativa de cada conjunto de datos. Explica por qué lo consideraste así y calcúlala.

La información que el INEGI recaba a partir de los Censos Nacionales de Población y Vivienda y los conteos de población es analizada y organizada por temas para obtener estadísticas sociodemográficas de México. Algunos datos interesantes son:

a. Distribución de la población en México. La tabla muestra, de la población total de cada entidad, el porcentaje que vive en zonas urbanas.

Entidad	% población urbana	Entidad	% población urbana
Aguascalientes	81	Morelos	84
Baja California Sur	86	Oaxaca	77
Chihuahua	85	Quintana Roo	88
Coahuila	90	Sonora	86
Colima	89	Tamaulipas	88
Jalisco	87	Tlaxcala	80
México	87	Yucatán	84

Fuente: <http://cuentame.inegi.org.mx>

De este conjunto de datos, ¿será más representativa la moda, la mediana o la media aritmética? _____ ¿Por qué? _____

b. Población que habla alguna lengua indígena. En la tabla se presenta el número de hablantes de una lengua indígena por cada 1000 habitantes en diferentes entidades.

Entidad	Población hablante (x/1000)	Entidad	Población hablante (x/1000)
Campeche	120	Querétaro	10
Chiapas	270	San Luis Potosí	100
Durango	20	Sinaloa	10
Guanajuato	3	Tabasco	30
Hidalgo	150	Veracruz	90
Michoacán	30	Yucatán	300
Nuevo León	10	Zacatecas	4

Fuente: <http://cuentame.inegi.org.mx>

De este conjunto de datos, ¿Cuál de las tres medidas estudiadas (media aritmética, mediana o moda) es la más representativa? _____ ¿Por qué? _____

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

La intención de este desafío es que en cada problema valores cuál es la medida de tendencia central que representa mejor la situación planteada. Es muy importante que reflexiones sobre la importancia de los datos estadísticos en la toma de decisiones.

Conceptos y definiciones:

Las *medidas de tendencia central* son valores que generalmente se ubican en la parte central de un conjunto de datos. Pretenden resumir la información de la muestra para un mejor conocimiento de la población. Permiten analizar los datos en torno a un valor central; entre ellas están la media aritmética, la mediana y la moda.

El tema *México en números* continuará en la siguiente sesión de matemáticas

Jueves 13 de mayo

Formación Cívica y Ética

Aprendizaje esperado: Participa en la solución de conflictos, tomando en consideración la opinión de los demás y empleando mecanismos de negociación y mediación.

Los conflictos: un componente de la convivencia diaria

En la sesión pasada revisamos los conflictos y algunas formas de solución, en esta sesión vamos a profundizar un poco más.

1. Así como tenemos conflictos entre personas, se generan conflictos entre pueblos, grupos de personas y países. Comenta con alguien de familia acerca de los conflictos que se han generado recientemente en la región donde vives. Anótalos en el espacio de abajo.

2. Algunos conflictos se dan en otras regiones del mundo, ¿cómo es que nos damos cuenta de lo que ocurre lejos de nosotros? Anota tus ideas.

Lee el siguiente caso e identifica qué hizo Joaquín para intentar llegar a la solución del conflicto, no olvides anotar tus conclusiones.

Joaquín está mediando entre Rafael y Ana, dos alumnos de sexto grado que están intentando trabajar juntos en un proyecto.

Ana: Él no está haciendo nada del trabajo. Yo tengo que hacerlo todo.

Joaquín: ¿Sientes que tienes que hacer la mayoría del trabajo porque Rafael no está contribuyendo al proyecto?

Ana: Así es. Cuando buscamos cosas, él pierde el tiempo mirando material que no tiene nada que ver con el proyecto.

Joaquín: ¿Tú quieres trabajar de manera eficaz?

Ana: Sí.

Rafael: Yo consigo ideas para nuestro proyecto mirando otras cosas. Tu eres tan mandona que nunca tengo la oportunidad de decir mis ideas.

Joaquín: ¿Tú sientes que no tienes la oportunidad de compartir tus ideas porque Ana no te da tiempo para desarrollarlas y compartirlas?

Rafael: Sí. Yo trabajo de manera diferente a ella.

Joaquín: Estoy empezando a ver el problema aquí. Ana quiere trabajar rápida y eficazmente pero no quiere demorarse en cada parte. Rafael quiere tomarse más tiempo y que escuchen sus ideas. ¿Es eso correcto?

Ana y Rafael: Sí.

Joaquín: Pienso que ahora estamos listos para proponer una solución.

Conclusiones:

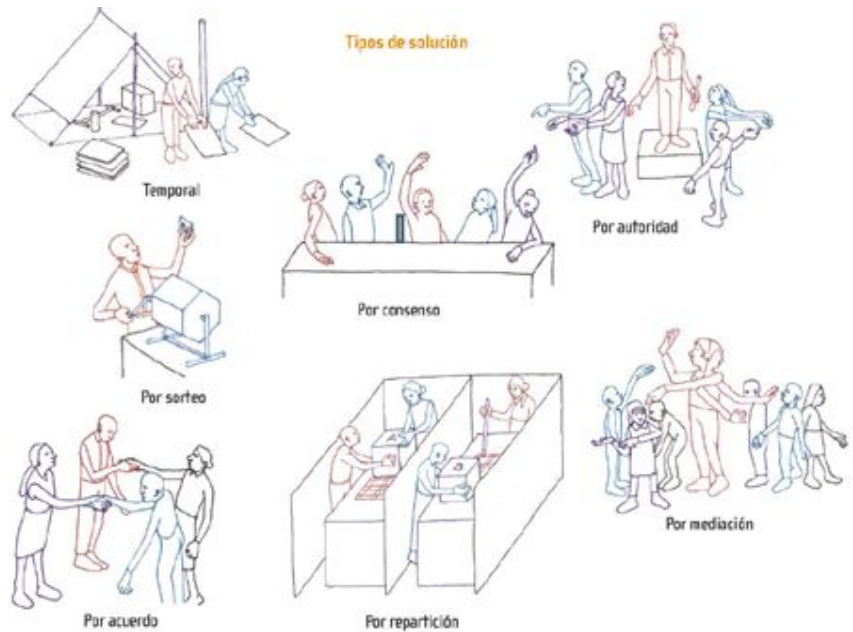
Como pudiste darte cuenta la información es relevante para resolver un conflicto. Conocer la versión de todas las partes es fundamental para poder tomar decisiones y acuerdos de solución. Ahora reflexiona y responde las siguientes preguntas:

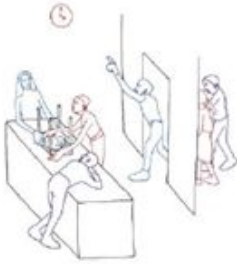
1. ¿Qué función tiene la información en la búsqueda de soluciones a conflictos?

2. ¿Qué papel tiene el diálogo, la negociación y la mediación en la solución de los conflictos locales e internacionales?

3. ¿Qué capacidades y actitudes deben ponerse en práctica para resolver conflictos?

Observa las siguientes imágenes y anota tus conclusiones respecto a cómo se puede llegar a la solución de conflictos.





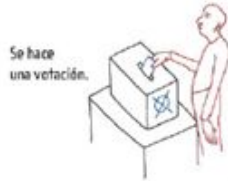
Se asignan horarios o turnos.



Uno propone algo y el otro acepta.



Se acude a una persona reconocida por ambos para que decida.



Se hace una votación.



Se otorga el derecho al azar.



Se divide el objeto en conflicto en partes.



Se debate y un árbitro determina quién tiene la razón.

Viernes 14 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. Recuerda que es una estrofa. Lee de nuevo el poema que más te haya gustado de la semana del 3 al 7 de mayo y escribe dos estrofas de ese poema.

Poema: _____

Autor: _____

¿Cuántos versos tienen esas dos estrofas? _____

2. Lee la siguiente información:

La **rima** es la similitud total o parcial entre los sonidos finales de los versos que se encuentran a partir de la vocal acentuada. Por ejemplo: gato-rato, noche-coche, tuna-runa.

Se le llama **métrica** a la medida de las sílabas poéticas de un verso.

Cuando una palabra termina en vocal y la que sigue comienza con vocal, estas se unen como una sílaba. A esta unión se le llama **sinalefa**. Fíjate en el siguiente verso:

Mi a bis mo se lle nó de su mi ra da.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 (tiene 11 sílabas)

Cuando el verso termina en una palabra aguda, se cuenta una sílaba más.

Del la go a la gar gan ta del vol cán. palabra aguda se suma una sílaba
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (tiene 10 + 1 = 11 sílabas)

Cuando acaba en una palabra grave, el número de sílabas no varía.

Si len cio a vi ses, o a me na ces mie do.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 (se mantiene en 11 sílabas)

Cuando la última palabra de un verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Las com pa ñ as de los pe rros dó ci les palabra esdrújula se resta una sílaba
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (tiene 12 - 1 = 11 sílabas)

Un **soneto** es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos (de 11 sílabas) distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta.

(Guía Santillana sexto grado, 2015, p. 352).

3. Lee el poema en voz alta:

(Español Sexto grado, 2019, p. 163)

Soneto sonetil

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay otra cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y ya está hecho.

Félix Lope de Vega,
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en
lengua castellana*, México, Porrúa, 1979, p. 219.

4. Contesta las preguntas con la información que has leído y el soneto.

1. ¿Quién manda a hacer el soneto? _____
2. ¿Cuántos versos dice el autor que son necesarios para crear un soneto? _____
3. ¿Y cuántos versos tiene este poema? _____
4. ¿Por qué en una parte del poema se dice que está a la mitad de otro cuarteto? _____
_____ ¿
Es verdad lo que dice? _____
5. ¿Cuántos cuartetos tiene este poema? _____ ¿Y tercetos? _____
6. ¿Qué palabra rima con consonante? _____
7. _____
8. ¿Cuántas sílabas tiene el primer verso? _____

También existe el verso libre. Éste no necesita un determinado número de sílabas en cada verso ni rima, pero sí exige ritmo. (Español Sexto Grado, 2019, p. 164).



Viernes 14 de mayo

Educación Artística

Aprendizaje esperado: Reconoce la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible.

Artes visuales

En la sesión pasada revisamos el Patrimonio cultural de nuestro estado y cómo a través de la fotografía y el video podemos ayudar a preservarlo. Hoy veremos la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.

1. Observa las siguientes fichas informativas del inventario del patrimonio cultural inmaterial de Querétaro.

Recuperación del bordado antiguo de San Ildefonso Tultepec	
000106EQUE0012008	
Clave	
AM5-QRO-1-12	
Ámbitos representados por el elemento	Dimensión geográfica del elemento
Técnicas artesanales tradicionales	Multiestatal: Querétaro y Estado de México
Comunidades, grupos o individuos involucrados	
San Ildefonso Tultepec, municipio de Amealco en el estado de Querétaro. Se ubica e encuentra a 27 km. de la cabecera Local (carretera a Aculco, Estado de México) y se compone de los barrios de El Rincón, Yosphi, El Bothe, La Pini y San Ildefonso centro. Se dedican también a la agricultura de temporal y en algunos poblados a la alfarería.	
Descripción	
La producción artesanal de textiles se realiza en la localidad de San Ildefonso Tultepec desde hace mucho tiempo, esta tradición se ha transmitido de generación a generación lo cual ha permitido su permanencia, las mujeres que son las que se ocupan de esta actividad aprenden desde niñas y se van incorporando al trabajo familiar de la producción de diversos artículos textiles como manteles, servilletas y ropa que bordan con las técnicas de pepenado o hilván y “lomillo”, cabe resaltar que esta última es realizada por las mujeres de mayor edad debido a que es la técnica más antigua. Para las artesanas esta actividad significa en la actualidad una fuente de ingresos complementaria de su economía familiar y en muchos casos es la principal.	

<p>Riesgos</p> <p>Pérdida de la técnica de lomillo o bordado doble en punto de cruz y con ello se han perdido también las iconografías. Este saber se encuentra todavía en la memoria de las artesanas de mayor edad. Al no haber registro iconográfico, las mujeres copian diseños de catálogos comerciales, provocando la adopción de nuevos diseños ajenos a la cultura otomí.</p>	<p>Medidas de salvaguardia</p> <p>Recuperar las iconografías antiguas antes de que desaparezcan y que aún se encuentran en resguardo de las mujeres de mayor edad. Para fortalecer la actividad artesanal se realizaron talleres de sensibilización y surgieron las muñecas con indumentaria tradicional.</p>
<p>Funciones sociales y culturales</p> <p>La actividad artesanal de San Ildefonso es una de las muestras representativas del arte indígena de Querétaro.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Información proporcionada por Grupos de mujeres que elaboran artesanías textiles bordadas y las artesanas: Genoveva Pérez y Josefina Pascual Cayetano</p>

<p>Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos ñañha de Tolimán. La Peña de Bernal, guardián de un territorio sagrado</p> <p>000131AQUE0142008</p> <p>Clave: AM3-QRO-1-86</p>
<p>Ámbitos representados por el elemento</p> <p>Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial</p>
<p>Comunidades, grupos o individuos involucrados</p> <p>San Antonio de la Cal, San Pablo San Migue Horno de Cal, Peña Blanca, San Pedro, El Chilar, El Molino Lindero, Granjeno, Rancho Guadalupe, La Cebolleta Casas Viejas, Barrio de García, Los Rincones, Los Eucaliptos, Casa Blanca, Cerrito Parado, Maguey Manso, Puerto Blanco, El Saucito, Bomintzá, Mesa de Chagoya, Mesa de Ramírez, El Tule, Sabino de San Ambrosio, Los González Lomas de Casa Blanca, La Estancia Panales, Gudiños. Municipio de Tolimán. Bernal, municipio de Ezequiel Montes. El Poleo, Salitrera (Presa de la Soledad), El Carrizal, Nogales, Los Trigos, Pueblo Nuevo, El Fuenteño, Ejido Patria, Municipio de Colón Higuerillas, El Jabalí ,La Florida, Municipio de Cadereyta de Montes.</p>

Descripción

El elemento propuesto es un territorio simbólico, entendido como un espacio geográfico que, sin perder sus características naturales topográficas y ecológicas, ha sido marcado por el sello distintivo de la intervención humana, no solamente en el plano de lo visible, sino también y sobre todo en el ámbito de lo simbólico, configurándose así como un territorio construido culturalmente. Como cualquier construcción simbólica, el territorio se construye a partir de expresiones materiales, objetivas o tangibles (en el sentido de perceptibles), que incorporan sentidos, valores o significados que sólo existen en el ámbito de las relaciones interpersonales, subjetivas o ideales (y en ese sentido intangible). Los lugares de memoria de los pueblos otomí-chichimecas del semidesierto, constituidos fundamentalmente por los cerros sagrados, los manantiales y las capillas familiares, son resultado de la intervención del ser humano en la naturaleza y forman parte de un territorio simbólico y material, marcado por la presencia de expresiones culturales únicas de los pueblos otomí-chichimecas, que han permanecido vivas y se han ido transformando, gracias a su capacidad de adaptación y al uso sustentable de los recursos naturales. Este elemento cultural, involucra una serie de atributos que le son propios, tales como los cerros y sitios sagrados, conectados y significados en el ámbito simbólico y territorial mediante rutas de peregrinación; las doscientas sesenta capillas familiares, que incorporan valiosas manifestaciones de la cultura material de aquellos pueblos, incluyendo sus imágenes religiosas, sus pinturas murales, sus ofrendas, así como los calvarios y chimalas asociados a dichas capillas; las fiestas y ritos tradicionales, que refrendan la identidad y la memoria comunitarias y que se nutren con singulares expresiones culturales en la danza, la música, la gastronomía, la medicina tradicional y la lengua otomí o ñaño. De esta manera, consideramos que los principales componentes que singularizan y dan relevancia a este elemento cultural son los siguientes: El triángulo simbólico que forman los cerros el Zamorano y el Frontón, en el eje poniente-oriente, y la Peña de Bernal en el vértice sur del territorio aludido, que permiten configurar una geografía sagrada sustentada en el conocimiento y la apropiación simbólica del entorno natural sobre la base de una cosmovisión propia. La prevalencia de un conjunto de fiestas comunitarias que marcan un calendario ritual en el que se ponen de manifiesto las diversas actividades que las comunidades realizan a lo largo del año, La majestuosidad y la belleza natural del gran monolito de Bernal, impresionante formación geológica que desde tiempos prehispánicos ocupó la atención de los moradores del territorio y que hasta la actualidad representa un lugar de enorme carga simbólica para las comunidades indígenas de sus alrededores, así como inspiración para muchos escritores, artistas, cineastas y naturalistas.

Funciones sociales y culturales

Los pueblos otomí-chichimecas, o ñaña, del semidesierto, mantienen viva en sus tradiciones la memoria y el orgullo de haberse enfrentado al conquistador y preservado su identidad; ello se manifiesta en la veneración a sus antepasados mecos, en la presencia de cruces, capillas y calvarios erigidos en su honor, en la vitalidad de expresiones efímeras tan notables como el chimal, que acompaña la celebración de sus principales fiestas comunitarias, así como en la vigencia de una visión del mundo que reconoce la existencia de un territorio propio, marcado por la presencia de cerros sagrados (la Peña de Bernal, el pinal del Zamorano y el cerro del Frontón, entre otros), y que encuentra en el agua el eje simbólico que organiza su concepción del mundo y de la vida, y que articula su calendario ritual vigente. Las iglesias y capillas familiares, las cruces y chimales, las pinturas murales y los pequeños calvarios, la medicina tradicional, la música, las danzas y las costumbres gastronómicas, que forman parte de la cultura de estas comunidades, son expresiones sobresalientes y únicas de las adaptaciones y cambios que vivieron los pueblos originarios de México a lo largo de casi cinco siglos, a partir de la irrupción de los españoles en el territorio, dando lugar, en esta región semidesértica del centro norte de México, a la configuración de un horizonte cultural en que se combinaron pautas provenientes de los grupos chichimecas seminómadas que hasta el siglo XVI subsistían en el territorio, y de los pueblos agrícolas mesoamericanos que se desplazaron hacia esta región, con las estrategias de evangelización y de control impuestas por los conquistadores españoles sobre la población indígena. Las capillas familiares otomí chichimecas constituyen lugares de memoria característicos de los pueblos otomíes, en los que se desarrollan diversas actividades rituales, ajenas al culto católico oficial, que se relacionan con la veneración de los antepasados, la comunicación con los difuntos, la organización familiar, la configuración de barrios de linaje y la estructuración de los sistemas de cargos dentro de la comunidad. Este elemento cultural, al que hemos denominado: “Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos ñaña de Toluca. La Peña de Bernal, guardián de un territorio sagrado”, es una obra conjunta del hombre y la naturaleza, que da lugar a un territorio material y simbólico, significado por la presencia de tradiciones culturales vivas que singularizan a los pueblos otomí chichimecas que en él se desenvuelven, las cuales han perdurado y se han ido transformando a lo largo de los siglos. Se considera que el reconocimiento del conjunto cultural: “Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos ñaña de Toluca. Este reconocimiento contribuirá sin duda a favorecer la reflexión y el diálogo entre los diversos grupos indígenas, entre los pueblos indígenas y la sociedad mexicana en su conjunto, y entre los mexicanos y la inmensa comunidad de las naciones que han suscrito la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Riesgos

Dado que el elemento cultural aquí presentado se asocia con la vida diaria de las comunidades involucradas son muchos los elementos que pueden considerarse que afectan a la manifestación cultural aquí propuesta; tratando de resumir consideramos como los elementos fundamentales de riesgo los siguientes:

- El deterioro, alteración de entorno ecológico que despoje de los productos rituales, alimentaciones y medicinales a las comunidades
- La enajenación de los espacios y rutas sagradas por actores externos a las comunidades
- La falta de población joven interesada en heredar los conocimientos tradicionales,
- La introducción de ideas modernizadoras difundidas por diversos sectores de la sociedad que tienden a la erradicación y desvaloración de las formas culturales tradicionales, como ejemplo podemos mencionar:
- Limitada organización de parte de la población local para el resguardo del patrimonio cultural.
- La presencia de intereses de comercialización del patrimonio cultural de parte de actores externos a la región.
- La marginación y la pobreza en la que se desenvuelven la mayoría de las comunidades.

Medidas de salvaguardia y fortalezas que favorecen el resguardo y protección

En primer lugar cabe destacar que existe una clara determinación de las comunidades indígenas de la región para conservar, aprovechar y reivindicar ante el mundo su cultura, su lengua y sus tradiciones, incluyendo su lengua, sus creencias, sus relatos, sus saberes, sus fiestas y celebraciones que la gente reconoce como su 'costumbre'. Desde el año 2005, el Gobierno del Estado de Querétaro, a través de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, la Secretaría de Turismo y la Comisión interinstitucional y multidisciplinaria creada expresamente para tal efecto, con el respaldo del Gobierno Federal, a través de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), han emprendido un gran proyecto encaminado a promover la investigación, la recuperación, la protección, la difusión y el aprovechamiento sustentable del patrimonio cultural y natural de los pueblos otomí chichimecas que habitan el semidesierto queretano.

- En este proyecto, se ha tomado en cuenta la dimensión cultural y natural del territorio étnico, en cuatro grandes ámbitos de trabajo, estrechamente relacionados en un mismo conjunto cultural: a) El entorno natural, b) El patrimonio construido, c) Fortalecimiento de las expresiones vivas y d) Desarrollo social. Entre las acciones específicas ya iniciadas podemos destacar:
- Declaratoria de Área Natural Protegida de la Peña de Bernal (Municipios de Ezequiel Montes y Tolimán)
- Declaratoria de Área Natural Protegida del Pinal del Zamorano (Municipio de Colón) y Declaratoria de Área Natural Protegida del Cerro de El Frontón (Municipio de Cadereyta).
- El proyecto de conservación y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales en la comunidad de San Antonio de la Cal
- La realización de inventarios del patrimonio cultural construido e inmaterial
- La investigación antropológica y el registro etnográfico de diversos rituales en la región
- La conformación de un sistema de información geográfica en el cual es posible ubicar de manera precisa las capillas y vincular la ficha de información con el programa de inventario de capillas, anteriormente descrito, con archivos fotográficos de las mismas. Con este sistema

se pretenden incorporar los planes, los programas y los referentes al patrimonio cultural edificado, con el Sistema de Información Geográfica del Estado de Querétaro (SITEGEQ).

2. Comenta con tu familia su contenido y redacta algunas medidas de preservación de los patrimonios inmateriales.

3. Reflexiona y responde las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante preservar el patrimonio natural de un lugar?

¿Qué medidas sugieres para su conservación?

Lunes 17 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. De los poemas que has leído hasta ahora selecciona el que más te agrade y argumenta por qué lo elegiste.

2. Escríbelo en el cuadro.

3. Identifica algunas características estilísticas del poema respondiendo a las preguntas.

- ¿Cuántos versos tiene el poema? _____
- ¿Cuántas estrofas? _____
- Señala las sinalefas del poema.
- Cuenta el número de sílabas de los versos.

Lunes 17 de mayo

Historia

Aprendizaje esperado: Analiza los rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.

La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas más importantes.

El feudalismo, señores, vasallos y la monarquía feudal

El feudalismo surgió en el siglo X y alcanzó su apogeo a finales del XIII, en la región que hoy ocupan Francia, Alemania, Italia, Inglaterra y España. Entonces la sociedad se regía por contratos que fijaban la relación entre el señor feudal y sus siervos. El señor feudal poseía la tierra y la protegía con sus recursos, mientras que los siervos estaban obligados a obedecerlo, servirlo y pagar con sus cosechas.

Un ejemplo de este tipo de contratos es el siguiente.


Al ilustre señor tal, yo tal. Siendo cosa de todos conocido que no tengo nada de qué alimentarme y vestirme, solicito de su piedad para entregarme a usted; y así poderme ayudar y sostenerme con lo que respecta a mi alimentación y vestido. Y en cuanto a mí, todo el tiempo que viva deberé servirle y respetarle, y mientras viva no tendré derecho a librarme de usted, sino que, por el contrario, deberé permanecer bajo su autoridad y protección todos los días de mi vida.

Miguel Artola Gallego, Textos fundamentales para la historia, Madrid, Alianza, 1992, p. 57.

El poder y la riqueza de las personas dependían de la cantidad de tierras bajo su dominio. Los reyes repartían entre sus vasallos grandes extensiones llamadas feudos. Los vasallos retribuían al rey con obediencia y apoyo en caso de guerra. Los campesinos tenían la obligación de trabajar la tierra para provecho de los nobles, y a cambio recibían protección de los ataques y los robos. Una vez levantada la cosecha, la mayor parte se entregaba al señor feudal y a la Iglesia en forma de diezmo; el resto lo empleaban los campesinos para mantener a sus familias.

En el feudalismo la población se dividía en grupos delimitados jerárquicamente:

Monarca o rey. Era la máxima autoridad de un reino y propietario de tierras. Obtenía bienes y dinero de sus feudos. Disponía de sus vasallos para que lucharan en tiempos de guerra. Al morir el rey, uno de sus familiares heredaba su trono.



Señores feudales. Poseían grandes extensiones de tierra que trabajaban sus siervos. Gozaban de varios privilegios por pertenecer a la nobleza, como estar exentos del pago de ciertos tributos.

Clérigos. Eran las personas que formaban parte de la Iglesia. A su vez, ellos también tenían una organización jerárquica: los había del alto clero, como los obispos, y del bajo clero, es decir, los sacerdotes, los monjes y las monjas.

Caballeros. Debido a que una de las características de la Edad Media era la guerra, el término caballero surgió para designar a los guerreros que peleaban a caballo. Con el tiempo, sólo tenían acceso a ese grupo social quienes heredaban la distinción, por lo que su número se redujo.

Campesinos y siervos. Constituían el sector más numeroso de la población. Se ocupaban de las labores del campo y sus viviendas eran humildes. Algunos campesinos eran libres y otros debían servir al señor feudal de por vida.

2. Lee nuevamente el ejemplo de contrato entre un señor feudal y un campesino. Contesta en el recuadro las siguientes preguntas.

¿Qué solicitaba el campesino al señor feudal?

¿Qué debía dar a cambio el campesino al señor feudal?

¿Por qué piensas que los campesinos aceptaban este trato?

3. Escribe dos párrafos (cuatro líneas cada uno como mínimo) en el que describas cómo te imaginas que era la vida cotidiana de los campesinos y de los señores feudales en los feudos.

1. Campesinos y Siervos:

2. Señor feudal:



Martes 18 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos analicen la conveniencia de señalar la media aritmética (promedio), la mediana o la moda como cantidad representativa de un conjunto de datos.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).

México en números II

1. Población infantil que trabaja. La tabla muestra el porcentaje de niños que trabajan en 14 entidades, del total de su población infantil.

Entidad	% población infantil trabajadora	Entidad	% población infantil trabajadora
Aguascalientes	10	Nayarit	17
Baja California	8	Oaxaca	17
Chihuahua	8	Puebla	17
CDMX	6	Quintana Roo	17
Estado de México	8	Sonora	7
Guerrero	20	Tabasco	17
Michoacán	18	Zacatecas	18

Fuente: <http://cuentame.inegi.org.mx>

De este conjunto de datos, ¿Cuál de las tres medidas estudiadas (promedio, mediana o moda) es la más representativa? _____ ¿Por qué? _____

Operaciones:

Aquí termina el tema *México en números*.



Martes 18 de mayo

Ciencias Naturales

Aprendizaje esperado: Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor, electricidad, y sus transformaciones en el entorno.

Fuentes de energía convencionales

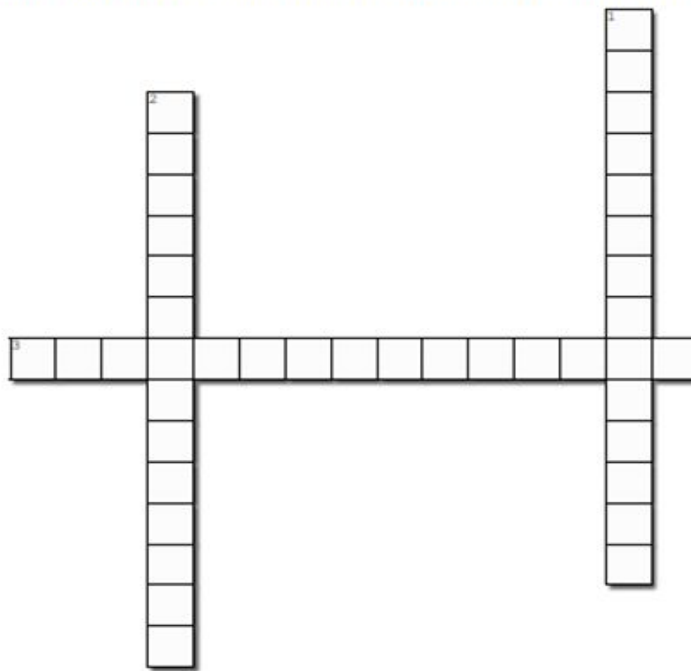
Se denomina así a todas las energías que son de uso frecuente en el mundo o que son las fuentes más comunes para producir energía eléctrica. En este caso, algunas veces se utiliza como agente de locomoción la fuerza del agua, como medio de producir energía mecánica, a través del movimiento de una rueda con cucharas y alabes, que canalizan el poder natural de las aguas y cuyos dispositivos se denominan turbinas. El agua utilizada para este fin pertenece al medio ambiente natural en que vivimos y por su fertilidad pertenece a la clase renovable.

En otras ocasiones, se utiliza la combustión del carbón, el petróleo o el gas natural, cuyo origen son los elementos fósiles, que les sirve como combustible para calentar el agua y convertirlo en vapor.³

Resuelve el siguiente crucigrama.

CENTRALES ELÉCTRICAS

COMPLETA EL CRUCUGRAMA CON LAS CENTRALES DONDE SE GENERA LA ENERGÍA ELÉCTRICA.



Horizontal

3. UTILIZA EL CALOR PRODUCIDO POR UN REACTOR NUCLEAR.

Vertical

1. LA ENERGÍA ELÉCTRICA SE OBTIENE DEL VAPOR AL HERVIR EL AGUA EN ENORMES CANTIDADES.

2. UTILIZA LA FUERZA DEL AGUA PARA GENERAR ELECTRICIDAD.

Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Miércoles 19 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Escribir poemas para compartir

1. De los poemas que has leído hasta ahora, ¿cuál crees que es de verso libre? escribe una estrofa de ese poema.

Rima en un poema

La rima es una característica que suele asociarse a las composiciones poéticas de carácter lírico, ya que su efecto embellecedor y enfático resalta sobre muchos de los demás recursos literarios que existen. Los poetas se sirven de la rima para expresar mayor belleza y sensibilidad a través de sus composiciones, por esta razón es tan importante conocer cuáles son las clases de rima en un poema.

¿Qué es la rima?

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define la rima como la "identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos". Así, podemos entender que la rima consiste en la repetición de una secuencia de fonemas que parten de una sílaba tónica en el final de uno o más versos.

Para señalar la rima de un poema, es importante fijarse en la última vocal acentuada, ya que no en todos los poemas riman todos los verbos. Por ejemplo, hay composiciones líricas, como los romances, en los que solamente riman los versos pares, quedando los impares sin rima, los cuales reciben el nombre de versos sueltos.

Rima asonante de un poema

A continuación, te mostramos cuáles son las clases de rima que pueden existir en una composición poética. Una de ellas es la rima asonante (o rima parcial o imperfecta) que tiene

lugar en la última sílaba, rimando únicamente las vocales que forman las palabras, pues las constantes son diferentes entre sí y no coinciden.

Veámoslo a través de estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer:

En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción ALGUNA,
donde habite el olvido,
allí estará mi TUMBA.

Rima consonante de un poema

La rima consonante (o rima perfecta) frente a la rima asonante, nos encontramos con la rima consonante, según la cual todas las letras que conforman la última sílaba (incluyendo vocales y consonantes) son iguales entre sí y hacen posible que exista rima.

Por ejemplo, podemos observar un ejemplo de rima consonante en la siguiente estrofa de Miguel Hernández:

Cada cinco de enERO
cada enero ponÍA
mi calzado cabrERO
a la ventana frÍA.

Rima libre en un poema

Otra de las clases de rima en un poema son las que se conocen como "rimas libres" o también llamado "verso libre". Hacen referencia a aquel verso que carece de rima y que no posee un metro fijo. Se conoce con el nombre de verso suelto.

Un ejemplo es el siguiente fragmento de Vicente Huidobro:

Sobre la nieve se oye resbalar la noche
la canción caía en los árboles
Y tras la niebla saben voces
De una mirada encendí mi cigarro
Cada vez que abro los labios



Inundo de nubes el vacío

En el puerto

Los mástiles están llenos de nidos

Por norma general no se suelen combinar diferentes tipos de rima como serían la asonante y la consonante. Sin embargo, José de Espronceda utiliza ambas en su obra “El estudiante de Salamanca”, que traemos como ejemplo para observar los dos tipos de rima juntos, ya que los versos pares tienen rima asonante y consonante los impares:

Vedlo, don Félix es, espada en mANO,

sereno el resto, firme el corAzÓN;

también de Celina el vengativo hermANO

sin piedad a sus pies cAyÓ.

Disponible en: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/clases-de-rima-en-un-poema-1898.html>

(Consulta 13 de febrero de 2021)

2. Lee el siguiente poema

Me tocó ser de los que aman

Me tocó ser de esos tontos

que dan todo sin temor,

de esos tontos que pretenden

entregar el corazón.


Me tocó sentir aquello

que se llama decepción,

cuando el otro no comprende

la nobleza del amor.

Me tocó tener caballos



adentro del corazón,
que galopan por mis venas
cuando el fuste del amor
les golpea con mucha fuerza
desatando la pasión.
Me tocó ser de los que aman,
no me avergüenzo, yo no,
pues mi amor está pagado
cuando siento una emoción,
cuando me miro en sus ojos
o cuando siento su olor.
Cuando yo amo sin fronteras
temo que mi corazón
se quede corto en la entrega,
lo doy todo sin razón.
Toma tú mi corazón, te lo regalo,
te lo entrego y te lo da mi propia mano,
tuyo es, y también te doy derecho
en hacerlo pedazos en mi pecho.
Que no duele el dolor cuando se entrega
el corazón por amor y no se niega,
que negarse a uno mismo un sentimiento...
es marchitarse el alma en un momento.
Más ¿qué puedes entender de todo esto?,
tú que eres el amado y no el amante,

no pretendo que ni por un instante
tú comprendas el por qué de mi entregarme.
Tú no sabes qué es sentir que aquí en el pecho
algo estalle provocado por tu aliento,
tú no sabes lo que es dar la vida entera,
por un sueño, una ilusión o una quimera.
¡No lo sabes!, ¡No lo entiendes!
Esa gloria es sólo de nosotros,
los benditos elegidos. ¡Los amantes!
Que morimos y seguimos adelante.
Caminando en el sendero de emociones
y seguros de que todas las acciones,
por amor han sido realizadas,
y serán algún día recompensadas.
Cuando encuentre yo a ese ser que me responda
y que me ame como he amado yo hasta ahora,
le daré... lo mejor de mis batallas.
Y aquellas voces que de mi alma emanan,
¡Gritarán dando gracias a la vida!
Me tocó... en el amor... ¡ser de los que aman!

ODIN DUPEYRON

Disponible en:

https://aminoapps.com/c/literatura-juvenil/page/blog/me-toco-ser-de-los-que-aman-odin-dupeyro/n/3NKm_qzhBuwGm8Y618evEmpnW5bjEmPWw6 (Consulta 13 de febrero 2021).

3. Contesta lo siguiente después de leer el poema.



a. ¿Qué te dice el poema?_____

b. ¿Describe algún sentimiento?_____

c. ¿A qué situación se refiere? _____

d. ¿Existen frases cuyo significado no haya quedado claro?_____

Miércoles 19 de mayo

Geografía

Aprendizaje esperado: Compara la producción y comercialización de productos en diferentes partes del mundo.

El comercio internacional

Seguramente en tu casa tienes algunos productos que fueron fabricados en otros países, como por ejemplo televisión, celulares, computadora, ropa, juguetes, tenis etc.

Ahora con la ayuda de tu mamá o papá revisa la etiqueta con cuidado y trata de buscar en ellos el país en que fueron fabricados o los países que se involucraron en su producción, en algunos aparatos electrónicos se menciona donde fueron fabricados y donde los ensamblaron, por lo que tal vez intervienen dos países en su producción.

1. Haz una lista de productos en el siguiente espacio.

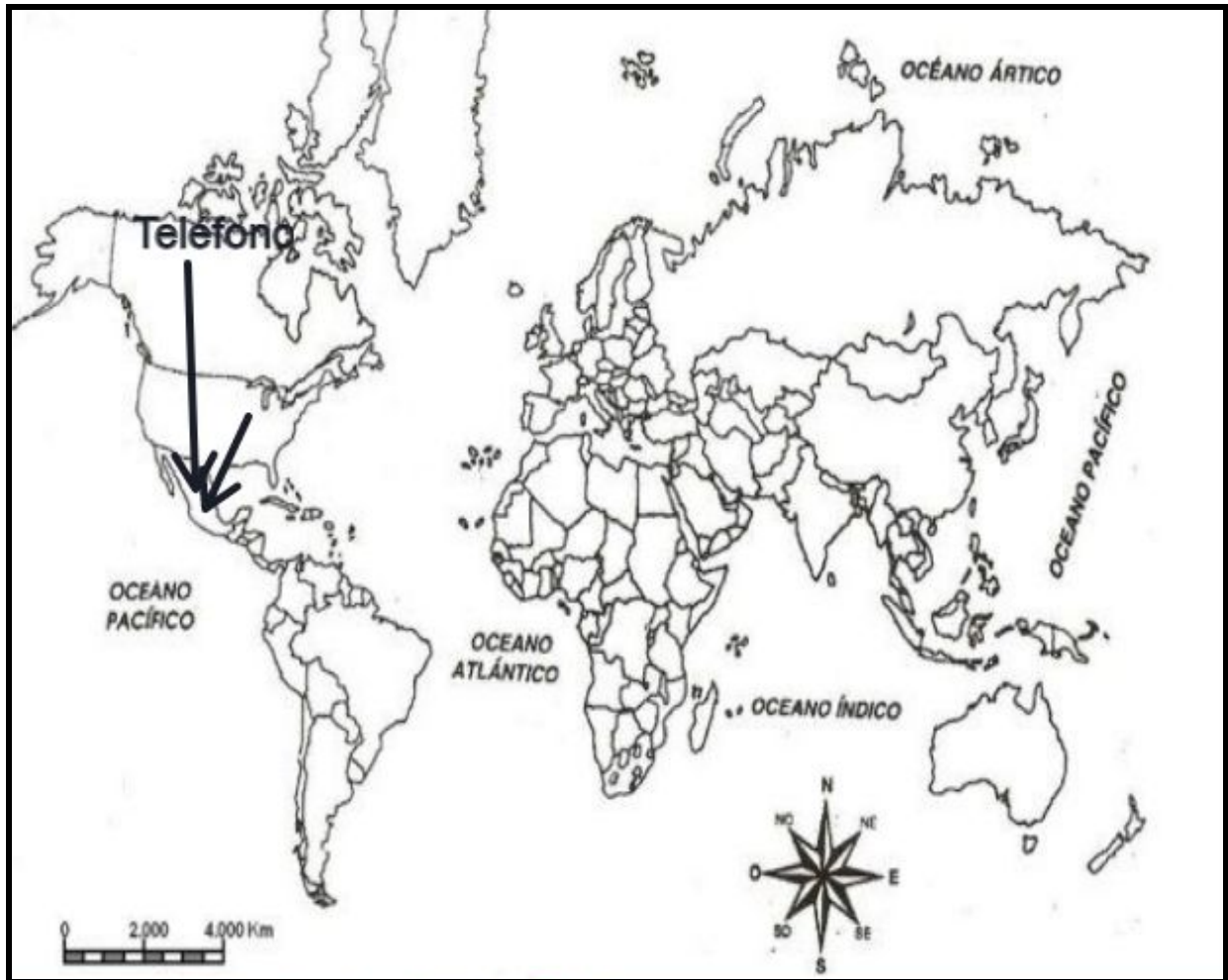
Producto.	País o países que están relacionados con el proceso de producción del producto.
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	

2. Reflexiona y escribe tu conclusión:

¿Cómo llegan esos productos de otros países al país donde se comercializarán?

3. Tomando en cuenta la lista anterior, ahora en el planisferio une con una línea el país o países que intervinieron en el proceso de producción, observa el ejemplo.

Ejemplo: Teléfono celular, hecho en Canadá, ensamblado en Estados Unidos.



Jueves 20 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos identifiquen la expresión con punto decimal de una fracción común sencilla (medios, cuartos y décimos).

Aprendizaje esperado: Convierte fracciones decimales a escritura decimal y viceversa.

Los juegos

Para recordar:

En algunas clases quizás trabajaste números decimales escritos con punto decimal o como fracciones decimales cuyo denominador era 10, 100 ó 1000 ($1/10=0.1$, $1/100=0.01$, $1/1000=0.001$).

Los números decimales son fracciones o partes de un entero que se representan situándolos a la derecha del punto decimal. Por ejemplo, 13.54 representa una cantidad entera (el 13) y una decimal (0.54). Una fracción común se puede representar en notación decimal, al realizar simplemente una división, **por ejemplo: $3/10 = 0.3$...se obtiene agregando el punto decimal a la izquierda del número 3. En el caso de fracciones como $1/2$, se divide 1 entre 2 = 0.5**

1. Observa con mucha atención la siguiente información.

Néctar Feliz Envase de 0.500 litros \$9	Néctar Feliz Envase de 0.250 litros \$5	Néctar Feliz Envase de 0.750 litros \$12	Jugo Risitas Envase de 0.3 litros \$8	Jugo Risitas Envase de 0.5 litros \$15	Jugo Risitas Envase de 0.9 litros \$25
Frutal Envase de 0.25 litros \$4	Frutal Envase de 0.75 litros \$12	Frutal Envase de 0.50 litros \$8	Juguito Envase de 0.300 litros \$5	Juguito Envase de 0.900 litros \$15	Juguito Envase de 0.600 litros \$10

2. Completa el siguiente cuadro anotando el precio que se ve en el envase. Si no existe esa presentación, deja vacío el espacio.

Marca	$1/4$ de litro	$3/10$ de litro	$1/2$ de litro	$6/10$ de litro	$3/4$ de litro	$9/10$ de litro
Néctar feliz	\$5					
Jugo Risitas			\$15			
Frutal					\$12	
Juguito				\$10		

3. Resuelve el siguiente reto:

Juan dice que 0.3 litros son los mismo o equivalentes a $\frac{1}{3}$ de litro. ¿ Estás de acuerdo con él?

Argumenta tu respuesta _____

Guíate en los resultados que ya están en la tabla para que encuentres los demás valores.

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

Para resolver este cuadro tendrás que recordar que existen diversos usos de una fracción. Como recordarás, una fracción también funciona como una división. Dividir te ayudará a encontrar los precios. Por ejemplo: $\frac{1}{4}$ es lo mismo que dividir 1 entre 4. Si realizas la operación de manera manual o con ayuda de una calculadora te darás cuenta de que el resultado es 0.25, que es lo mismo que 0.250 pues ese cero a la derecha no le afecta en su valor, aunque tuviera dos o tres ceros más a la derecha del 0.25 mientras no haya otro valor diferente a cero a su derecha. Podría ser 0.2500 y sigue siendo igual a 0.25. Da lo mismo que los lleve o no. Si observas el cuadro inicial con toda la información de capacidades y precios podrás darte cuenta de que el Néctar Feliz tiene entre sus presentaciones un envase de 0.250 litros. Eso quiere decir que es un envase de $\frac{1}{4}$ de litro y su precio es de \$5 pesos. Ese es el precio que se anota en el cuadro correspondiente.

Para que puedas conocer las equivalencias de las fracciones en decimales, tendrás que realizar cada división y encontrar su valor en litros, y de esta manera, conocer su precio para poderlo colocar en el recuadro correcto, o usar otros métodos que tú conozcas y comprobar que es el resultado correcto.

Aquí termina el tema *Los jugos*



Jueves 20 de mayo

Formación Cívica y Ética

Aprendizaje esperado: Argumenta sobre la importancia de la participación individual y colectiva en conjunto con autoridades, para la atención de asuntos de beneficio común.

Corresponsabilidad en los asuntos públicos

¿Recuerdas lo que hemos visto acerca de nuestros derechos y responsabilidades? Hoy hablaremos de la corresponsabilidad ciudadana.

1. Comenta con tu familia las siguientes preguntas y anota las respuestas en la tabla.

¿Qué acciones han realizado las autoridades del gobierno del lugar donde vivimos para promover el bienestar colectivo?	¿Qué acciones faltan para mejorar las condiciones de la comunidad?

2. Reflexiona acerca de las necesidades e intereses del lugar en el que vives y de tu escuela para cuando regresemos a clases y anótalas en el siguiente cuadro. Pueden guiarse con el ejemplo de la imagen.

Las escuelas de mi comunidad requieren reparaciones, pero la mayoría de las familias asisten poco a juntas para organizarse y establecer acuerdos de solución.

Mi pueblo está un poco aislado; no hay caminos ni medios de transporte de la ciudad a aquí. Los vecinos no nos ponemos de acuerdo para hacer algo.



La tierra de cultivo de mi comunidad ya se erosionó y los animales beben poca agua porque es escasa, pues algunos propietarios de tierra la acaparan. Los demás no buscamos alternativas.

Necesidades e intereses del lugar en el que vivo	Necesidades e intereses de mi escuela

4. Conversa con alguien de tu familia sobre tus listados anteriores, acerca de aquello que ellos creen que es más importante y necesario y jerarquicen las acciones en orden de importancia (solo 3).

1.
2.
3.

5. Define ahora qué acciones deberíamos hacer como ciudadanía para emprender esas acciones junto con la autoridad.

Acciones a emprender para resolver nuestras necesidades ciudadanas.

6. Responde con ayuda de algún adulto las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante la participación conjunta entre autoridades y ciudadanos para la atención de asuntos públicos?

--

¿En qué decisiones y acciones de gobierno pueden influir los ciudadanos?

--



Viernes 21 de mayo

Español

Tema de reflexión: Significado del lenguaje figurado (empleo de figuras retóricas).

Aprendizaje esperado: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.

Escribir poemas para compartir

1. Del poema que leíste el miércoles 19 de mayo, identifica algún verso en donde el autor describa un sentimiento, escríbelo el verso en el cuadro.

Lee la información.

El lenguaje figurado

El lenguaje figurado expresa las ideas a través de semejanzas que crean imágenes en la mente del lector. Por ejemplo: las nubes son motas de algodón.

En el ejemplo anterior se compara a las nubes con el algodón por su forma, todos sabemos que las nubes no están hechas de algodón pero el autor utiliza la semejanza de su forma para describir de manera poética a las nubes.

Disponible en: <https://prezi.com/6inuoerInusv/identificando-el-lenguaje-figurado-en-el-poema/>
(Consulta 14 de febrero de 2021)

1. Lee el verso del poema “Me tocó ser de lo que aman” y subraya el verso donde el autor habla en sentido figurado.

Me tocó tener caballos
adentro del corazón,
que galopan por mis venas
cuando el fúete del amor
les golpea con mucha fuerza

desatando la pasión.

2. Escribe en el recuadro una explicación con tus palabras el significado de las palabras que se utilizan en sentido figurado en la siguiente estrofa, están subrayadas para que las identifiques fácilmente.

"Tus ojos brillando, son soles;
tus mejillas, terciopelo
y tu sonrisa, la luna,
que nos acompaña en el cielo"

Disponible en: <https://brainly.lat/tarea/4454022> (Consulta 14 de febrero de 2021).



Lunes 24 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.

Escribir poemas para compartir

1. Explica con tus palabras qué es el SENTIDO FIGURADO.

2. Lee la siguiente información para realizar la actividad 3.

Planificación de la escritura de poemas

10 consejos para comenzar a escribir un poema

En la actualidad se está abriendo el concepto de poesía hasta tal punto que hay quien dice que los libros que actualmente más venden y se denominan libros de poesía, no lo son. Es cierto que los **géneros literarios** son algo vivo que evoluciona con el paso del tiempo, pero tengamos claro lo que es poesía, algo que la **Real Academia Española** define como: "Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa".

El primer impacto es encontrar la palabra prosa dentro de poesía. En cuanto a la definición de poema, dice lo siguiente: "Obra poética normalmente en verso". De ambas definiciones extraemos que cuando se manifiesta la belleza o el sentimiento por medio de la palabra, ya estamos hablando de escribir un poema y que cuando esta belleza o sentimiento se manifiesta en prosa, estamos hablando de prosa poética. Pero pongámonos a escribir poemas, queremos darte 10 consejos para que tengas una orientación sobre **cómo escribir poesía**.

Elige de qué escribir un poema

En este caso es importante una inspiración inicial, despertar esa **chispa que te impulse a escribir**, ese sentimiento o emoción. Muchos escritores van siempre acompañados de un

cuaderno para anotar esa idea inicial que después desarrollarán, así que intenta que la inspiración nunca te coja sin lápiz ni papel o sin teléfono móvil.

Para escribir poesía se utiliza el lenguaje lírico

La poesía no es ni novela ni relato corto, no es tampoco un género informativo, para escribir poemas debes usar el **lenguaje lírico**, su fin es la belleza, busca decir las cosas como nunca antes se han dicho, tiene además un ritmo que se desarrolla leyendo poesía y escribiendo poesía.

El mensaje y su finalidad

Cuando te pones a escribir un poema, debes tener clara su finalidad, qué mensaje transmites y qué quieres conseguir en el lector, puedes **ir más allá de lo sentimental** y tener un mensaje reivindicativo o conmemorativo.

Practica la metáfora

Es la gran amiga del poeta, una comparación entre términos para embellecer el lenguaje. La RAE lo llama "traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita", probablemente lo entiendas mejor con sus ejemplos: "las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones". Eso sí, para escribir poemas **huye de las metáforas fáciles y trilladas** y busca las tuyas propias. Antes de escribir poesía puedes jugar a crear metáforas de forma independiente.

Define la forma antes de escribir poemas

Es básico: **el tipo de rima, la métrica o el número de versos**. Esto debes definirlo para empezar a escribir y es interesante conocer las estructuras clásicas, aunque también puedes utilizar el verso libre. Si eliges poesía rimada, evita las rimas fáciles, trilladas o las que se limitan a las terminaciones verbales, un diccionario de rimas te será útil si empiezas.

Usa figuras literarias

Puede que todavía estés dándole vueltas a cómo escribir un poema, deberías conocer y dominar las figuras literarias.

El tipo de voz

Un poema puede estar escrito en primera persona o no, hablarle a una persona de forma directa o referirte a ella de una forma general, establece el tipo de voz y mantén una **coherencia durante todo el poema**. Normalmente aparecerá una única voz, pero puede que haya un diálogo y aparezcan más voces.

No olvides los signos de puntuación

Hay quien piensa que la escritura en verso es más flexible en cuanto a los signos de puntuación, pero su uso es tanto o más importante que en prosa, ya que de ello dependerá en buena medida **el ritmo** y es muy importante la introducción de pausas.

Plantea el poema para que sea recitado

La poesía se puede leer en voz baja como cualquier libro, pero es además un género para escuchar, para recitar en público, declamar con una interpretación. Por eso, **el buen poema debe ser sonoro** y tras escribir poemas debes leerlos en voz alta limando aquello que no te suena bien, busca siempre la mejor sonoridad al escribir poesía.

Siente y haz sentir

La poesía surge de la necesidad de transmitir sentimientos, siente el poema o muestra lo que alguien siente. Puedes mostrar el sentimiento directamente o a través del "**yo poético**", es decir, un personaje a través del cual transmiten el sentimiento.

Como ves, hay diferentes fórmulas, mucha teoría y múltiples posibilidades sobre cómo escribir un poema, pero lo que prima ante todo es **el sentimiento, la búsqueda de la belleza, la riqueza estética y sonora, la búsqueda de la diferencia y la originalidad** en la transmisión del mensaje.

Disponible en: https://campus.exlibric.com/blog/12_como-escribir-poesia (Consulta 14 de febrero de 2021).

3. Para comenzar a planificar la escritura de tu poema contesta el siguiente cuadro.

De qué va a tratar mi poema	Qué mensaje quiero transmitir	Para quién o para qué va dirigido

Lunes 24 de mayo

Historia

Aprendizaje esperado: Analiza los rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.

La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas más importantes.

La actividad económica

La principal actividad económica durante la mayor parte de la Edad Media fue la agricultura. En general, las familias campesinas eran numerosas y vivían en un mismo espacio. El trabajo infantil era muy común, a los niños se les asignaban tareas específicas: desde los ocho años podían ser pastores y a los diez ya trabajaban igual que los adultos, incluso algunas niñas se empleaban para hacer labores domésticas desde que tenían cinco años. La aldea, donde habitaban varias familias, era la encargada de controlar el acceso a los bienes de uso común, como bosques, pastizales, canteras, pantanos y ríos.

Los artículos de uso cotidiano, como ropa, zapatos y herramientas, se producían en pequeños talleres artesanales. La mayor parte de la población tenía pocos recursos y sólo los nobles podían comprar productos de lujo, como joyas, ropa fina y armas metálicas. En pequeños mercados o en ferias se podían intercambiar o vender algunos productos.

Alrededor del siglo X aumentó el comercio entre los reinos europeos. También cobró mayor importancia el intercambio mercantil con el Imperio bizantino y Medio Oriente, por lo cual empezaron a llegar a Europa productos de India, Persia y China.

La importancia de la Iglesia

Con el paso del tiempo, los reinos bárbaros fundados tras la caída del Imperio romano de Occidente adoptaron la religión cristiana. En consecuencia, la Iglesia católica consolidó su autoridad y acumuló riqueza. La máxima autoridad de la Iglesia era el papa y residía en Roma.

La Iglesia católica se extendió por amplios territorios europeos e influyó en todos los ámbitos: económico, social, político y cultural. Determinaba en buena medida las actividades de la vida cotidiana, como los rituales para el nacimiento, el matrimonio y las defunciones. Los clérigos tenían gran influencia en sus comunidades; por ejemplo, los obispos eran consejeros de los reyes y, a veces, gobernaban ciudades. Incluso los reyes más poderosos eran coronados por el papa.



Aspectos importantes de la iglesia	Impactó en la sociedad
<u>1.</u>	
<u>2</u>	
<u>3</u>	
<u>4</u>	
<u>5</u>	



Martes 25 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos identifiquen que dividir el numerador entre el denominador es una manera de hallar la expresión con punto decimal de una fracción.

Aprendizaje esperado: Convierte fracciones decimales a escritura decimal y viceversa.

Los listones

Se tienen algunos listones que deben ser divididos en partes iguales. Completa la tabla; debes anotar el tamaño de cada parte en metros.

Longitud del listón (m)	Número de partes iguales en que se cortará	Tamaño de cada una de las partes (m)
1	2	$\frac{1}{2}$ m o 0.5m
1	4	
3	2	
5	4	
2	5	
4	5	
6	5	$\frac{6}{5}$ m o 1.2m
8	5	
10	4	
10	5	

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

Existen diferentes procedimientos para convertir una fracción común a su equivalente en decimal; una muy eficaz consiste en dividir el numerador entre el denominador de la fracción. Por ejemplo, en las primeras cantidades de la tabla, si se tiene un metro de listón y se corta en dos partes iguales, cada parte medirá $\frac{1}{2}$. La fracción quedaría $1 \text{ m} / 2 \text{ partes} = \frac{1}{2} = 1 \text{ entre } 2 = 0.5 \text{ m}$.

En los casos en que el numerador es mayor que el denominador, como en el caso de cortar 6 metros de listón en 5 partes iguales no resulta tan fácil. En este caso, puedes seguir diferentes procedimientos, por ejemplo:

- ❑ Si fueran 5 metros divididos entre cinco partes, cada parte sería de un metro; entonces, el metro extra se puede cortar en 5 partes y da $\frac{1}{5}$ de metro para cada parte. El resultado es $1 \frac{1}{5} \text{ m}$.
- ❑ Si fuera 1 m y lo dividiera en 5 partes iguales, cada parte sería $\frac{1}{5}$ de m, pero como son 6m, tengo que considerar 6 veces un quinto, esto da como resultado $\frac{6}{5}$. Es decir, $\frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} = \frac{6}{5}$.
- ❑ Si coloco los 6m juntos (uno al lado del otro) y mido los centímetros que debo cortar para obtener las 5 partes iguales, obtengo 6 pedazos de 20 cm, esto equivale a tramos de 1.2 m o 120 cm. Esto sería parecido a tener la fracción de 6 m de listón / 5 partes = $\frac{6\text{m}}{5} = 6 \text{ entre } 5 = 1.2 \text{ m}$ o 1.20 m o 120 cm.

¿Por qué $1 \frac{1}{5}$, $\frac{6}{5}$ y 1.2 representan la misma cantidad de listón? _____

Una manera de encontrar la medida de cada parte de listón es dividir el largo (la longitud) de la pieza entre el número de partes, y que esta división puede expresarse ya sea como fracción ($\frac{6}{5}$), o mediante una expresión decimal (1.2). En caso de que la expreses como fracción, observarás que el numerador es la longitud de la pieza de listón y el denominador es el número de partes iguales en que se cortará la pieza.

El tema *Los listones* continuará en la siguiente sesión de matemáticas.



Martes 25 de mayo

Ciencias Naturales

Aprendizaje esperado: Argumenta las implicaciones del aprovechamiento de fuentes alternativas de energía en las actividades humanas, y su importancia para el cuidado del ambiente.

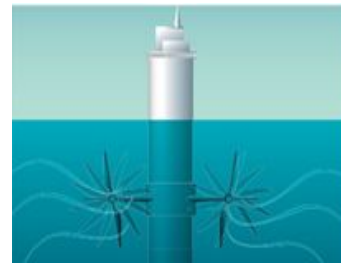
Fuentes de energía alternativa

A diferencia de las fuentes de energía convencionales, las fuentes alternativas tienen una característica muy importante y que beneficia al ser humano y el medio ambiente ya que estas fuentes no contaminan, pues para la generación de energía eléctrica utilizan recursos naturales no contaminantes como el sol, el viento, el agua de los mares, el calor que se genera en el interior de la tierra etc.

1. Observa las siguientes imágenes y escribe a qué tipo de energía alternativa representa; Eólica, Oceánica, Geotérmica, Solar.



1.- _____



2.- _____



3.- _____



4.- _____

Miércoles 26 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.

Escribir poemas para compartir

1. Explica en un párrafo con ayuda del cuadro que respondiste el día lunes 24 de mayo, por qué decidiste ese tema para escribir tu poema y por qué deseas transmitir ese mensaje.

2. Toma en cuenta la siguiente información para continuar con la planificación de la escritura de poemas.

Planificación de la escritura de poemas

Cómo escribir una poesía

1. Decide el estilo de tu poema.

¿Vas a ir por libre? ¿Cuántos versos va a tener? ¿Será rima asonante o consonante? ¿Usarás la primera persona o no? Por ejemplo, yo suelo preferir la rima consonante y usar mi propia estructura, sin métrica y con rima en todos los versos. Eso depende de cada uno, a mí me gusta más el poema libre porque lo veo mucho más creativo, pero está bien que decidas todas estas cuestiones antes de ponerte a escribir.

Aspectos que puedes decidir antes de ponerte a escribir:

- Tipo de rima.
- Métrica (número de sílabas).

- Número de versos.
- Tipo de voz (primera persona del singular, del plural, tercera persona...).
- Uso de figuras literarias (¿Las usarás? ¿Cuáles?).

2. Habla con el corazón.

La poesía es alma, por lo que intenta conectar con tu interior para plasmar todo aquello que sientes. No tiene por qué ser acerca de tu vida, una injusticia social, por ejemplo, también puede ser fuente de inspiración para unos buenos versos. Sé sincero contigo mismo y esto se reflejará en lo que escribas.

3. Ten claro tu mensaje.

¿Qué es lo que quieres contar? Si no tienes claro cuál es el objetivo de tu poema, difícilmente podrás esperar a que las musas llamen a tu puerta. Visualiza tu objetivo para llegar a la meta.

4. Decide si usarás figuras literarias.

Las figuras literarias son muy comunes en los poemas, así que intenta familiarizarte con ellas y ver cuáles pueden ser útiles para transmitir tu mensaje. A mí, por ejemplo, me encanta usar metáforas en mis poesías.

5. Decide dónde vas a escribir.

A mí me gusta escribir poesía a mano, en un cuaderno en el que voy redactando y tachando a mi antojo. Además, me gusta estar sola y ponerme música clásica para relajarme. Intenta probar varios lugares antes de decidir en cuál te sientes más cómodo.

6. Corrige tu texto.

Si es la primera vez que escribes poesía, no hay nada mejor como las comunidades online, que te podrán dar una opinión objetiva acerca de lo que has escrito. Revisa la ortografía y la gramática, recuerda que la poesía se basa en la belleza de las palabras.

Disponible en: <https://nereanieto.com/diariodeunaescritora/blog/como-escribir-una-poesia/>
(Consulta 14 de febrero de 2021).

3. Hasta ahora tienes suficiente información que a lo largo del mes hemos estudiado para continuar la planificación de la escritura de tu poema, contesta lo siguiente.

Tipo de rima	Métrica (número de sílabas)	Número de versos	Tipo de voz (primera persona del singular, plural, tercera persona).	Uso de figuras literarias (¿Las usarás? ¿Cuáles?).



Miércoles 26 de mayo

Geografía

Aprendizaje esperado: Compara la producción y la comercialización de productos de diferentes partes del mundo.

El comercio internacional

La siguiente tabla representa las principales regiones y países que venden los productos de mayor valor comercial.

1. Elige una región del mundo y elabora en el espacio indicado una gráfica de barras, que representen el porcentaje de las exportaciones de cada mercancía o producto que vende la región que seleccionaste.

	Productos agrícolas	Combustibles y productos derivados de las industrias extractivas	Hierro y acero	Productos químicos	Equipo para oficina y telecomunicaciones	Productos de la industria automotriz	Textiles	Prendas de vestir
Mundo	9.3	17.8	3	11.2	9.4	7.2	1.6	2.3
América del Norte	11	13.2	1.5	11.4	9.3	10.6	0.8	0.5
América del Sur y Central	27.5	24.8	2.8	6.4	0.8	3.6	0.6	2
Europa	10.1	8.7	3.4	16.2	5.8	10.3	1.3	2
Comunidad de Estados Independientes (CEI)	7.5	59.6	6.9	6.2	0.4	1.1	0.4	0.3
África	10	54.6	1.7	3.7	0.5	1.5	0.5	1.9
Medio Oriente	2.6	66.2	0.6	7.5	1.1	1.4	0.5	0.3
Asia	6.9	8.8	3.2	8.2	19.1	5.5	3.1	4.2



2.Después de elaborar tu gráfica obsérvala con cuidado y contesta las siguientes preguntas:

a).- ¿Qué mercancía o producto vende más la región que elegiste? _____

b).- Inventa un símbolo para el producto que más vende la región y dibújalo aquí:

c).- Elabora una lista de los tres productos que más exporta la región que elegiste.

Jueves 27 de mayo

Matemáticas

Intención didáctica: Que los alumnos expresen fracciones no decimales usando una aproximación expresada con punto decimal.

Aprendizaje esperado: Convierte fracciones decimales a escritura decimal y viceversa.

Los listones 2

Se tienen algunos listones de diferente longitud que deben ser cortados en partes iguales. 1. Completa la tabla (recuerda dar el tamaño de las partes en metros).

Longitud del listón (m)	Número de partes iguales en que se cortará	Tamaño de cada una de las partes, expresada como fracción (m)	Tamaño de cada una de las partes, expresada con punto decimal (m)
10	3		
10	6		
1	3	$\frac{1}{3}$	0.3333...
1	6		
5	7		
5	9		
2	3		
2	6		

Operaciones:

Te acompaño en tu proceso de aprendizaje:

En el desafío anterior construiste algunas ideas que podrás usar para completar la tabla.

- ★ El tamaño de cada parte es una fracción en la que el numerador representa el largo del listón y el denominador, el número de partes. Así, en la primera fila de la tabla, la respuesta con fracción es $10/3$, o bien $3\frac{1}{3}$.
- ★ El tamaño de cada parte se puede obtener al dividir la longitud del listón entre el número de partes; 10 entre 3 da como resultado 3.333333...

En todos los casos, las respuestas que obtendrás serán fracciones que no son decimales y por tanto, su expresión con punto decimal solamente puede aproximarse.

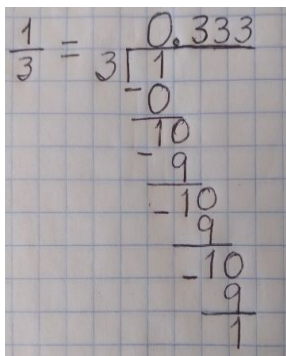
Nota: Las fracciones decimales son aquellas que pueden ser escritas con los denominadores 10, 100, 1000, etcétera. Los cuartos, medios, quintos y décimos son ejemplos de fracciones decimales. Si una fracción no puede ser escrita de esta manera, se dice que no es una fracción decimal. Por ejemplo, no existe ninguna fracción equivalente a $\frac{1}{3}$ cuyo denominador sea 10, 100, 1000, etcétera; entonces $\frac{1}{3}$ no es una fracción decimal.

Así podemos comprobar que $\frac{1}{3}$ no es equivalente (igual) a 0.3:

- Si sumo tres veces $\frac{1}{3}$ obtengo 1 entero, y si sumo tres veces 0.3 obtengo 0.9, cantidad que es menor a 1 entero, por lo que no son iguales.
- $\frac{1}{3}$ es equivalente a $\frac{3}{9}$, fracción que es diferente de $\frac{3}{10}$ (0.3)
- 0.3 es $\frac{3}{10}$ y no existe ninguna fracción equivalente a $\frac{1}{3}$ cuyo denominador sea 10.
- Si divido en la calculadora 1 entre 3 ($\frac{1}{3}$) se obtiene 0.33333..., cantidad que de ninguna manera es 0.3, aunque esté muy cercana.

Al convertir una fracción en su expresión con punto decimal puede suceder:

- ❖ Que algunas fracciones tengan una parte decimal que sí termina y por ello se puede obtener una expresión exacta, como las que se estudiaron en la sesión anterior.
- ❖ Que otras fracciones tengan una parte decimal que tiene muchos decimales (al infinito) y sólo se pueda obtener una expresión con punto decimal aproximada.


$$\begin{array}{r} 1 \\ 3 \overline{) 1.0000} \\ \underline{-0} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 1 \end{array}$$

Ejemplos de cómo hacer las divisiones con punto decimal:

Pasos:

- a) Se acomoda la fracción en forma de división. El numerador va dentro de la garita, y el denominador, afuera: 1 entre 3.

b) Se piensa en un número que multiplicado por 3 dé un resultado igual o menor a 1. Ese número es el 0. Este se coloca en la parte superior que corresponde al cociente, arriba del número que se va a dividir, en este caso es el número 1.

c) Se multiplica el 0 por el 3, resultando 0. Este se coloca debajo del 1 para restarlo. Si a 1 le quito 0, sigue quedando 1.

$$\begin{array}{r} 1 = 3 \overline{) 1} \\ \underline{-0} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 10 \\ \underline{-9} \\ 1 \end{array}$$

d) Para poder continuar la división, se agrega un punto decimal en la parte superior al lado derecho del cero, para poder agregarle un 0 al lado del residuo 1, que está en la parte inferior de la división. Este 1 se convierte entonces en 10 y podemos continuar.

e) Ahora se piensa en un número que multiplicado por 3 dé un resultado igual o menor al 10. Este número es el 3, porque 3 veces el 3 da 9. Este 9 se coloca debajo del 0 del 10, para poder realizar la resta. Si a 10 le quitamos 9 nos queda un residuo de 1.

f) Como ya tenemos el punto decimal en el cociente, podemos seguir poniendo ceros las veces que lo necesitemos. Entonces, al lado del último 1 sobrante, se aumenta un 0 a la derecha, y así podemos continuar esta división que por sus características de surgir de una fracción decimal, podrá ser infinita, repitiéndose el 3 constantemente (0.3333333... etc.)

Para este tipo de división ($6/5 = 6$ entre 5) se parte de la misma forma que en la división anterior. La diferencia es que el dividendo es mayor que el divisor. El dividendo es el numerador de la fracción (6) y el divisor es el denominador de la fracción (5). Una vez acomodados en la garita se hace lo siguiente:

- Se piensa en un número que multiplicado por 5 resulte un número cercano o igual al 6. Ese número es el 1, que se coloca en el cociente y al multiplicarlo por 5 da 5, y se acomoda debajo del 6 y se resta, dando como resultado un residuo de 1.
- Para poder continuar, se coloca el punto decimal en la parte superior al lado derecho del 1, y se agrega un 0 en la parte inferior al lado del residuo 1, obteniendo un 10.
- Se piensa en un número que multiplicado por 5 el resultado sea un número igual o menor a 10. Este número es el 2, que se escribe al lado del punto decimal y se multiplica por 5, dando 10, y este se resta al residuo 10, quedando 0.

$$\begin{array}{r} 6 = 5 \overline{) 6} \\ \underline{-5} \\ 10 \\ \underline{-10} \\ 00 \end{array}$$

Aquí termina el tema *Los listones*



Jueves 27 de mayo

Formación cívica y ética

Aprendizaje esperado: Compara la información proveniente de diversas fuentes sobre las acciones del gobierno ante las demandas ciudadanas planteadas.

Las acciones del gobierno a través de los medios de comunicación

Ya hemos visto que es necesario que la ciudadanía participe en acciones en conjunto con la autoridad para la mejora del lugar en el que vivimos. Hoy veremos que además de ejercer nuestro derecho y responsabilidad ciudadana, es necesario vigilar y conocer lo que realizan nuestros gobernantes.

1. Lee el siguiente cuento y después responde las preguntas:

EL GOBERNANTE MALO

Sheyla Guadalupe García Torres

Había una vez un pueblo pequeño donde un señor soñaba con ser gobernante pero él era muy mandón, egoísta y maldoso. Pero la gente no lo quería; ellos querían elegir a un mejor candidato que fuera amable, comprensivo y bueno, entonces llegó el día del voto y él solo obtuvo 5 votos, la gente eligió al mejor candidato que se llamaba Juan y el señor Pedro solo obtuvo 5 votos. Ya no pudo ser gobernante y después como no consiguió lo que quería empezó a hablar mal de Juan a toda la gente y decía que era un ladrón de impuestos y no hacía nada por el pueblo, porque las calles estaban rodeadas de basura, estaban sucias y apestosas, lo que hizo a la gente pensar que así era y que al que ellos eligieron no estaba bien y no estaba haciendo nada por el pueblo. Entonces Juan se empezó a preocupar porque la gente le gritaba que era un mentiroso, porque no había avance estando él como gobernante, hasta que un día se dio a la tarea de vigilar quién realmente tiraba la basura en las calles, cuando de repente observó que Pedro estaba con unas personas y los empezó a seguir y vio que estos señores tiraban la basura maldosamente. Y junto con su equipo policiaco agarraron a estos individuos y preguntaron quién los había mandado a hacer eso y ellos dijeron que el señor Pedro les pagaba por hacer eso para que la gente pensara que el señor Juan no hacía nada por el pueblo, porque le causaba envidia de que él había ganado las elecciones. Luego Juan aclaró al pueblo lo que estaba sucediendo y dijo que él si mandaba a recoger la basura pero que había unas personas que querían desprestigiar y entre ellos estaba Pedro, pero aclaró que si Pedro quería trabajar, que se uniera a su equipo y juntos lograrían cosas buenas a beneficio del pueblo. Entonces Pedro llegó un día a su oficina y le dijo a Juan que lo perdonara por lo que él había hecho, y que si él quería podría

unirse a su equipo y Juan gustoso dijo, que si él hacía un buen papel junto con él, tal vez la gente lo elegiría como su próximo gobernante; se estrecharon las manos y desde ese día Pedro ayuda a Juan en todo lo que sea en beneficio del pueblo.

FIN

¿Cómo crees que actuaba Pedro y por qué? _____

¿Tú qué habrías hecho en caso de Juan? _____

¿Por qué es importante informarnos sobre las acciones del gobierno? _____

2. Pregunta a alguien de tu familia a través de qué medios conoce las acciones de las autoridades del lugar donde vives, y anótalos. Pregúntale si cree que todo lo que hacen corresponde con las necesidades de la ciudadanía.

3. Ahora responde por qué debemos analizar varias fuentes de información sobre las acciones de las distintas autoridades del gobierno.

4. ¿Recuerdas que revisamos la rendición de cuentas? Lee el siguiente extracto:

LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO (Publicada en P.O. No. 87, 13-XI-15) TÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES CAPÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1. La presente Ley es de orden público y de observancia general y obligatoria en todo el territorio del estado de Querétaro. En su aplicación e interpretación deberá prevalecer el principio de máxima publicidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los tratados internacionales de los que el Estado mexicano sea parte, así como en las resoluciones y sentencias vinculantes que emitan los órganos nacionales e internacionales especializados, favoreciendo en todo tiempo a las personas la protección más amplia.

ARTÍCULO 2. Esta Ley tiene por objeto establecer los principios, bases generales y procedimientos para garantizar el derecho de toda persona al acceso a la información pública en posesión de los sujetos obligados al cumplimiento de la presente Ley, así como:

I. Establecer:



a) La competencia del Organismo garante del Estado en materia de transparencia y acceso a la información.

b) Los procedimientos para garantizar el ejercicio del derecho de acceso a la información.

c) La información de interés público que se debe difundir proactivamente.

d) Los mecanismos para garantizar el cumplimiento y la efectiva aplicación de las medidas de apremio y las sanciones que correspondan.

II. Regular:

a) El medio de impugnación con que cuentan los solicitantes de información.

b) La organización y funcionamiento del Organismo garante del Estado y de las unidades de información de los sujetos obligados.

III. Promover, fomentar y difundir la cultura de la transparencia en el ejercicio de la función pública, el acceso a la información, así como la rendición de cuentas; y

IV. Propiciar la participación ciudadana en la toma de decisiones públicas a fin de contribuir a la consolidación de la democracia.

5. Responde ahora: ¿Por qué es importante el acceso a la información pública gubernamental? Comparte tu respuesta a tu familia.

Viernes 28 de mayo

Español

Tema de reflexión: Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.

Aprendizaje esperado: Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.


Escribir poemas para compartir

1. Con la planificación que realizaste los días lunes y miércoles y toda la información que has estudiado, puedes comenzar a escribir el borrador de tu poema, inicia en el siguiente recuadro.

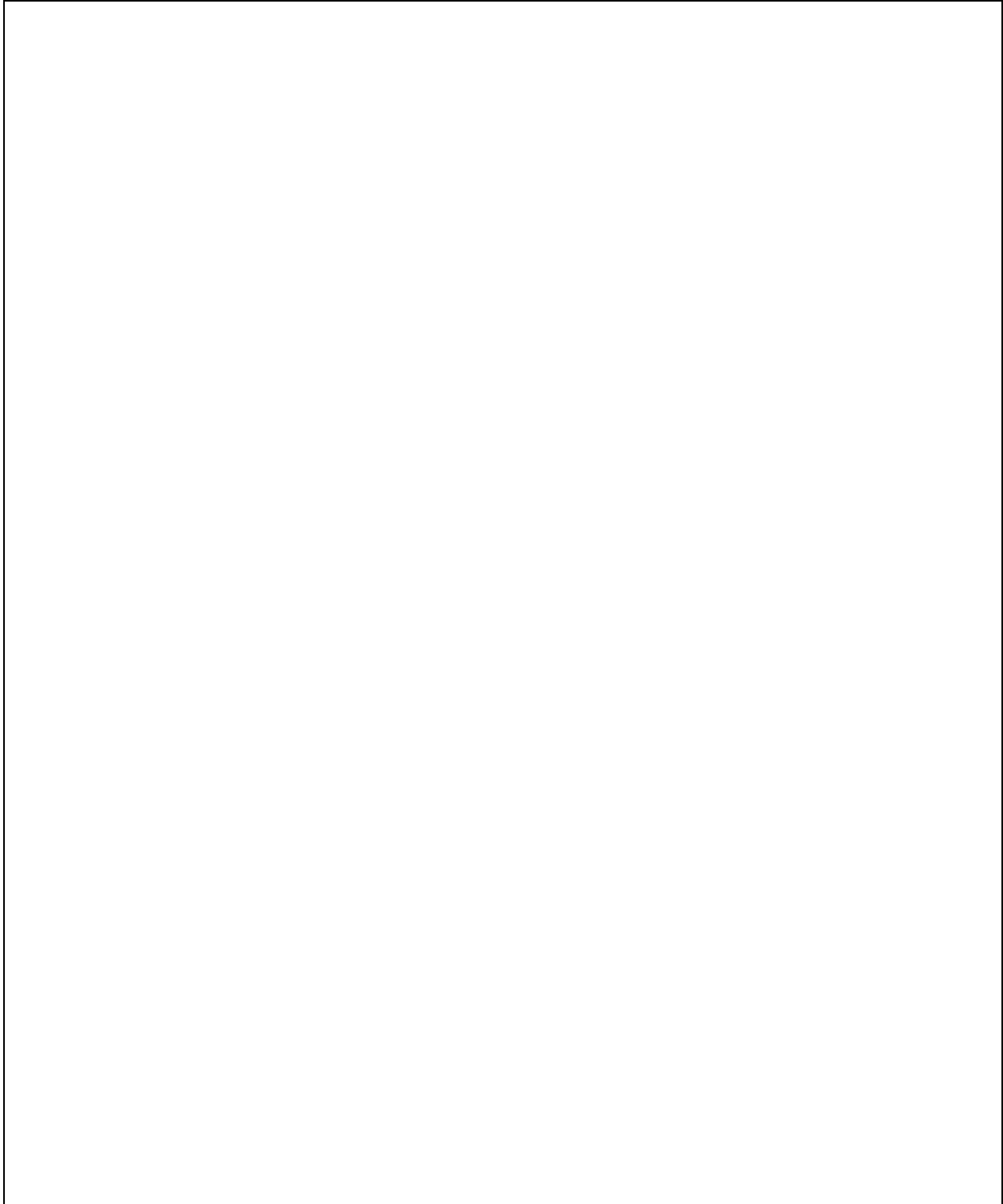


2. Lee en voz alta tu poesía, pide a un familiar que te ayude a revisar los aspectos que hasta ahora hemos aprendido respondiendo a las preguntas:

¿Se logra comprender de qué trata el poema?	
¿Logra transmitir el mensaje que deseas?	
¿Es claro para quién o para qué va dirigido?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Qué tipo de rima utilizas?	
¿Cuántas sílabas tienen tus versos?	
¿Utilizas el lenguaje en sentido figurado?	
¿Haces uso de ortografía y puntuación correctos para que sea comprensible?	



3. Ya revisaste tu borrador, ahora escribe la versión final en limpio para que puedas compartir la lectura en voz alta de tu poema con tu familia.



Viernes 28 de mayo

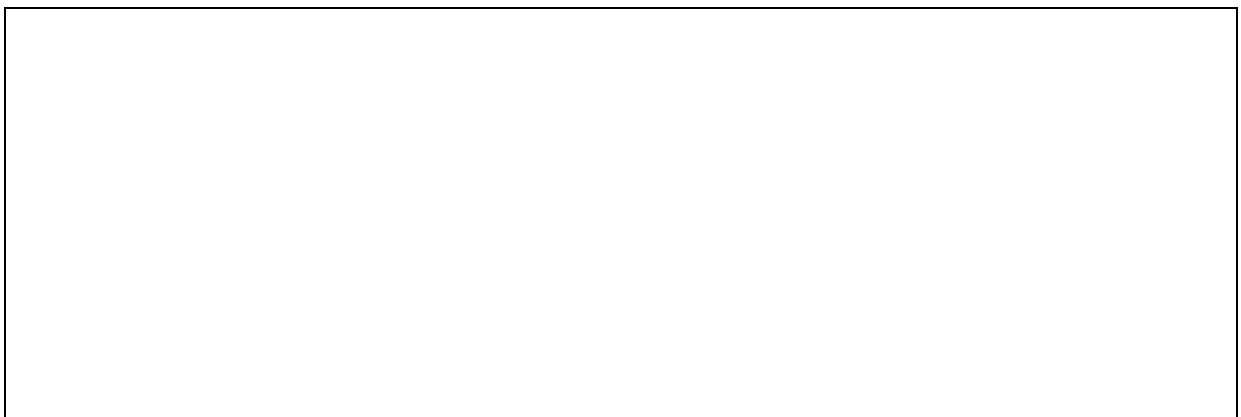
Educación Artística

Aprendizaje esperado: Interpreta un baile folclórico de una región de México y valora su importancia como parte del patrimonio nacional.

Artes visuales. Expresión corporal y danza

Hemos estado revisando nuestra riqueza cultural y el patrimonio intangible de nuestro país. También el baile folclórico es parte de esta riqueza.

1. **Investiga con tu familia si identifica algún baile regional que sea del lugar en el que vives. Anótalo en el espacio junto con sus características.**




2. **Observa la siguiente información del estado y sus bailes folclóricos.**

Danzas, Bailes y festivales Regionales de Querétaro

Danza de Concheros. La danza de los concheros, también conocida como la danza azteca y mexicana o danza de la conquista, es la expresión cultural más antigua y representativa del estado de Querétaro. Su origen se remonta a 1531, cuando los otomíes aliados con los españoles libraban batalla contra los chichimecas y fueron sorprendidos por un eclipse de Sol. Durante el evento fue divisada en el cielo una cruz que maravilló a los guerreros, quienes se postraron ante esta y comenzaron a bailar en señal de respeto y veneración a la divinidad. Esta representación escénica es actualmente llevada a cabo durante los festejos de la Santísima Cruz de los Milagros (en mayo), la Virgen del Sagrario (en septiembre) y la Virgen de Guadalupe (en diciembre).

La danza de la Shaja o la tortuga. Se realiza en el municipio Tolimán. Esta jocosa danza es alegórica a la fertilidad y se realiza imitando a la tortuga en el acto de depositar los huevos en la arena. El animador utiliza un caparazón hecho de carrizo y con este se pasea por las



calles, ocultando y estirando su cabeza. En su recorrido va acompañado de una banda musical de instrumentos de viento.

Danzas de Flachicos, de Baltazares y de Muertes. Son danzas conformadas por niños frente al Santuario del Pueblito, bailables coloridos de apaches y baltazares que acompañan a la danza con la muerte al indígena, sobre el bien y el mal; los flachicos con máscaras burlonas de madera dan un singular colorido a la fiesta, que denota la riqueza cultural que aporta no solo al municipio si no al estado.


Danza de pastoras. Es conmemorativa de las fiestas de La Candelaria, de Semana Santa y Navidad, en el municipio de Amealco. Es una danza a cargo de un grupo de señoritas que representan a la Virgen María en cinco etapas: purificación, anunciación, ascunción, natividad y concepción. En la hermosa representación se aprecia a las niñas vestidas de blanco cubiertas con un velo y flores en su cabeza. Las señoras que las dirigen exhiben un vistoso sombrero adornado con flores, y portan un bastón con cuatro cascabeles y cintas de colores usadas para marcar el ritmo.

La danza de los arcos. Es una danza secular de origen europeo que rinde homenaje a la Virgen del Carmen. Es una expresión autóctona de los estados de México, Querétaro, Puebla e Hidalgo. Se compone de complejos pasos y de sorprendentes y vistosos giros que ejecutan parejas de hombres, dispuestos en hileras portando en los extremos arcos decorados con flores de papel.

El huapango queretano. Querétaro es uno de los estados mexicanos que pertenece a la región de la Huasteca. Su cultura se encuentra fuertemente influenciada por esta región, específicamente en sus expresiones dancísticas y musicales. El huapango no es una danza ritual, es un baile eminentemente alegre realizado entre parejas que coquetean entre sí sin tener contacto físico, con miradas pícaras, giros y vueltas. Se deriva de los bailes y trovas populares españolas que llegaron a la región Huasteca en el siglo XVII.

Danza de Apaches. Aunque es más tradicional en otras regiones como Colima, en Querétaro también cuenta con sus adeptos en algunos municipios. Se baila al compás de tambores, violines, maracas o ukeleles, siendo muy típico que suenen las pulseras que llevan los bailarines al pie fabricadas con huesecillos de aves.

Danza de moros y cristianos. Las danzas de moros y cristianos y de la conquista son expresiones populares que siguen vigentes después de más de 400 años. Aunque han sufrido cambios a lo largo del tiempo, todavía son expresión viva del pueblo que las hizo suyas y forman parte sustancial de sus tradiciones. Las danzas de moros y cristianos se bailan en la península ibérica desde hace muchos siglos. Si bien muchas expresiones dancísticas acompañadas de música, diálogos, etc., pudieran provenir desde el Neolítico



como parte de cultos agrarios, al paso del tiempo se fueron incorporando otras expresiones que tuvieron su origen en diversos acontecimientos históricos, entre los que se encuentran las Cruzadas y los intentos por recuperar Jerusalén, o los enfrentamientos contra los moros que ocuparon más de la mitad sur de lo que hoy es España, cuando los reinos católicos tratan de reconquistar aquellas tierras que estaban en manos sarracenas.

Danza de las Inditas. Esta danza se ejecuta en El Pueblito, mayormente por mujeres ataviadas con el traje típico de la región, acuden a bailar en la celebración a la Virgen de El Pueblito y con gusto se hacen llamar “ inditas”, en homenaje a los naturales de la zona, a quienes les fue entregada la imagen de María en el misterio de su “concepción inmaculada”, hace más de 300 años. En palabras de Dulce María Ardón Martínez, cronista del municipio de Corregidora, “Inditas no es un nombre despectivo, ni hay una connotación de discriminación, las personas que integran esta corporación, que son mujeres, hombres de todas las edades, hasta niños y bebecitos que llevan en brazos, se visten con el traje típico para irle a bailar a la Virgen, y ellos mismos se llaman inditos o inditas”, explicó.

3. **Elige una danza o baile de tu región y planea una pequeña coreografía, incorporando los aprendizajes dancísticos y de vestuario que puedas conseguir.**
4. **Escribe una reflexión sobre las danzas, bailes folclóricos y populares, como parte del patrimonio cultural y cómo podemos preservar este patrimonio cultural.**

REFERENCIAS

<https://www.sabersinfin.com/recursos/crisalida-capsula-del-tiempo/11258-guadalupe-martinez-galindo> [Recuperado 12 de febrero de 2021].

<https://www.culturagenial.com/es/poemas-de-mario-benedetti/> [Recuperado 12 de febrero de 2021].

<https://www.poemas-del-alma.com/jaime-sabines.htm> [Recuperado 13 de febrero de 2021].

<https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-tengo-miedo.htm> [Recuperado 13 de febrero de 2021].

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/clases-de-rima-en-un-poema-1898.html> [Recuperado 13 de febrero de 2021].

https://aminoapps.com/c/literatura-juvenil/page/blog/me-toco-ser-de-los-que-aman-odin-dupeyron/3NKm_qzhBuwGm8Y618evEmpnW5bjEmPWw6 [Recuperado 13 de febrero de 2021].

<https://brainly.lat/tarea/4454022> [Recuperado 14 de febrero de 2021].

https://campus.exlibric.com/blog/12_como-escribir-poesia [Recuperado 14 de febrero de 2021].

<https://nereanieto.com/diariodeunaescritora/blog/como-escribir-una-poesia/> [Recuperado 14 de febrero de 2021].

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2019). Desafíos Matemáticos. Sexto grado. Libro para el alumno. Tercera edición. SEP. Ciudad de México. México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2014). Desafíos Matemáticos. Sexto grado. Libro para el maestro. Segunda edición. SEP. Ciudad de México. México.